



# JAARVERSLAG 2017

BEELD EN GELUID



# INSIDE OUT

# BIJLAGEN

## BESTEDING BIS EN ERFGOEDWET SUBSIDIE

### STAAT VAN BATEN EN LASTEN

(in euro's)	Realisatie 2017	Begroot 2017	Realisatie 2016
<b>BATEN</b>			
Inkomsten Experience	33.135	31.000	19.417
Sponsorinkomsten	2.600	4.000	19.250
Overige inkomsten	8.362	14.500	7.255
<b>Totale opbrengsten</b>	<b>44.097</b>	<b>49.500</b>	<b>45.922</b>
Subsidie culturele basisinfrastructuur	209.210	205.257	329.655
Subsidie Erfgoedwet	103.549	101.592	–
<b>Totale subsidies/bijdragen</b>	<b>312.759</b>	<b>306.849</b>	<b>329.655</b>
<b>Totaal baten</b>	<b>356.856</b>	<b>356.349</b>	<b>375.577</b>
<b>LASTEN</b>			
Beheerlasten personeel	178.213	177.700	241.196
Beheerlasten materieel	77.442	106.357	163.137
<b>Totale beheerlasten</b>	<b>255.655</b>	<b>284.057</b>	<b>404.333</b>
Personele lasten structureel gefinancierde activiteiten	–	1.000	–
Materiële lasten structureel gefinancierde activiteiten	142.578	18.250	31.395
<b>Totale lasten structureel gefinancierde activiteiten</b>	<b>142.578</b>	<b>19.250</b>	<b>31.395</b>
<b>Totaal lasten</b>	<b>398.233</b>	<b>303.307</b>	<b>435.728</b>
<b>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>(41.377)</b>	<b>53.042</b>	<b>(60.151)</b>
Rentebaten	–	1.000	642
Rentelasten	(717)	–	–
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>(42.094)</b>	<b>54.042</b>	<b>(59.509)</b>

**Categoriale staat van baten en lasten**

<i>In euro's</i>	<i>Totaal beheerlasten</i>	<i>Structureel gefinancierde activiteiten</i>	<i>Totaal Persmuseum</i>
<b>BATEN</b>			
Inkomsten Experience	–	33.135	<b>33.135</b>
Sponsorinkomsten	–	2.600	<b>2.600</b>
Overige inkomsten	–	8.362	<b>8.362</b>
<b>Totale opbrengsten</b>	<b>–</b>	<b>44.097</b>	<b>44.097</b>
Subsidie culturele basisinfrastructuur	209.210	–	<b>209.210</b>
Subsidie Erfgoedwet	103.549	–	<b>103.549</b>
<b>Totale subsidies/bijdragen</b>	<b>312.759</b>	<b>–</b>	<b>312.759</b>
<b>Totaal baten</b>	<b>312.759</b>	<b>44.097</b>	<b>356.856</b>
<b>Lasten</b>			
	<b>P1</b>	<b>P2</b>	
Personeelslasten	178.213	–	<b>178.213</b>
Indirecte personeelslasten	2.110	–	<b>2.110</b>
Huisvestingslasten	15.109	–	<b>15.109</b>
Afschrijvingslasten	44.607	–	<b>44.607</b>
Dotaties	(3.477)	–	<b>(3.477)</b>
Uitbestedingen	–	57.760	<b>57.760</b>
Kantoorkosten	9.821	–	<b>9.821</b>
Materialen en verbruiksgoederen	–	25.397	<b>25.397</b>
Marketing en publiciteit	–	59.421	<b>59.421</b>
Bestuurs- en organisatiekosten	9.272	–	<b>9.272</b>
<b>Totaal lasten</b>	<b>255.655</b>	<b>142.578</b>	<b>398.233</b>
<b>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>57.104</b>	<b>(98.481)</b>	<b>(41.377)</b>
Rentelasten	(717)	–	<b>(717)</b>
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>56.387</b>	<b>(98.481)</b>	<b>(42.094)</b>

## OVERZICHT ADDITIONEEL GEFINANCIERDE ACTIVITEITEN EN PROJECTEN

### Europeana Sounds

Europeana Sounds zorgt ervoor dat het audio-erfgoed van Europa wordt samengebracht.

Cofinanciering door de Europese Commissie en het Europeana Sounds consortium.

### Preforma

In het *PREservation FORMAts for culture information/e-archives* (PREFORMA) project, werd via een pre-commercieel aanbestedingsmodel aan standaardisering van formaten geschikt voor langetermijnsbewaring en open source validatiesoftware ontwikkeld. De belangrijkste doelstelling van PREFORMA was om erfgoedinstellingen de volledige controle te geven over de kwaliteitsbewaking van bestandsopbouw. Drie partijen ontwikkelden formaatvalidatiesoftware voor bestanden in PDF, TIFF en Matroska. Daarnaast ontwikkelden ze standaardiseringsprocessen voor archivaal gebruik van deze formaten. Het door MediaArea ontwikkelde MediaConch wordt inmiddels ingezet voor het controleren van niet-omroepformaten binnen Beeld en Geluid en bracht een gesprek op gang rondom het selecteren van meerdere formaten als archiefmaster. Het PREFORMAproject bracht een gevarieerd en internationaal netwerk om zich heen, met succesvolle bijeenkomsten tussen ontwikkelaars en archivariissen op onder meer de No Time to Wait en de AVA\_Net conferenties. Het project ontving steun van het *Seventh Framework Programma*.

### Netwerk Digitaal Erfgoed (NDE)

In het Netwerk Digitaal Erfgoed (NDE) werkt het ministerie van OCW nauw samen met de erfgoedsector. Per deelsector (archieven, bibliotheken, musea, onroerend erfgoed, wetenschap) is een landelijk knooppunt benoemd. Samen met kenniscentrum Digitaal Erfgoed Nederland (DEN) en landelijke erfgoed en geschiedenis startpagina INNLE is zo een kerngroep binnen het Netwerk gevormd. Deze kerngroep heeft de Nationale Strategie digitaal erfgoed opgesteld. Het streven is zoveel mogelijk andere erfgoedinstellingen te betrekken bij de uitvoering van deze strategie, ten behoeve van een optimaal gebruik van digitaal erfgoed. Beeld en Geluid is één van de vijf landelijke knooppunten van het Netwerk digitaal Erfgoed.

### Europeana DSI

Europeana Digital Service Infrastructure (DSI) verbindt de online collecties van Europa's Cultureel erfgoedinstellingen. Het is het kernproject voor de ondersteuning van Europeana.

### Migration in the arts and sciences

In het project 'Migration in the Arts and Sciences' wordt een thematische collectie bijeengebracht over migratie van, naar en

binnen Europa en zullen de effecten worden getoond die migratie heeft gehad in Europa op de kunst, wetenschap en geschiedenis.

### Music in Movement

Music in Movement is een pilot project waarin een innovatief platform wordt getest en gerealiseerd om het pan-Europese verhaal te vertellen van hedendaagse klassieke muziek aan de hand van de meest prominente Europese componisten.

### Clariah Core (2015-2018)

CLARIAH (Common Lab Research Infrastructure for the Arts and Humanities) is een nationaal project dat een digitale infrastructuur ontwerpt om grote hoeveelheden data en software uit verschillende geesteswetenschappelijke disciplines aan elkaar te koppelen en digitaal doorzoekbaar te maken. Onderzoekers worden hierdoor in staat gesteld om innovatief en data-intensief onderzoek te doen. Het CLARIAH-consortium bestaat uit meer dan 40 partners: naast alle Nederlandse geesteswetenschappelijke onderzoeksinstellingen zijn ook universiteitsbibliotheken, erfgoedinstellingen, publieke organisaties en bedrijven aangesloten. Beeld en Geluid is betrokken bij twee werkpakketten. In WP2 verzorgt Beeld en Geluid de gebruikerstoegang (o.a. inloggen, rechten tot collecties) voor de gehele CLARIAH infrastructuur.

### Multimedia Preservation RVO

Beeld en Geluid ontplooit de nodige activiteiten om in 'duurzame toegang' voor onze collecties te kunnen voorzien. Al geruime tijd onderzoeken we de bewaarproblematiek rond meer complexe formaten dan film, video, documenten en foto's. We experimenteren we met het opslaan van webvideo's en inmiddels breiden we ons webarchief uit. Ook zoeken we naar gepaste manieren om videogames te bewaren en te documenteren. Interactieve documentaires vormen hierop een aantrekkelijke toevoeging: het genre brengt immers zowat iedere denkbare conserveringsuitdaging samen waar we aan kunnen denken.

### Mediawijzer.net

Mediawijzer.net is het expertisecentrum op gebied van mediawijsheden. Beeld en Geluid is samen met Kennisnet, VOB, NPO en ECP-EPN partner binnen dit expertisecentrum en voert samen met deze organisaties de regie over het landelijk programma mediawijsheden. Beeld en Geluid is als Nationaal Clubhuis Mediawijsheden de plek waar inmiddels meer dan 300 aangesloten organisaties bij elkaar komen, informatie delen over projecten en evenementen organiseren.

### SEMIA

Het SEMIA-project heeft tot doel te onderzoeken welke hulpmiddelen (analysesoftware, interfaces) nodig zijn om de

creatieve gebruikers - beeldend kunstenaars, de creatieve industrie, onderzoekers - in staat te stellen om gedigitaliseerde erfgoedcollecties, i.h.b. historisch bewegend beeld, te verkennen en te hergebruiken op basis van hun visuele kenmerken (licht en kleur, vorm of beweging).

### **De tentoonstellingsmaker van de 21e eeuw**

In twee jaar probeert De Tentoonstellingsmaker van de 21ste eeuw (TM21) te komen tot een volwaardig onderzoek naar de impact van een tentoonstelling op de bezoeker.

### **CLARIAH research pilots**

CLARIAH is een nationaal project dat een digitale infrastructuur ontwerpt om grote hoeveelheden data en software uit verschillende geesteswetenschappelijke disciplines aan elkaar te koppelen en digitaal doorzoekbaar te maken. Binnen dit project zijn in 2017 7 research pilots gestart.

### **Geschiedenis van geluid: een slim audioboek voor in de auto**

Dit project beoogt een nieuw type geluidsboek te ontwikkelen dat zich in vorm en inhoud richt op de automobilist. Door het geluidsboek—een audio CD plus downloadbare audiofiles—ten dele GPS-gestuurd te maken kunnen audio-verhalen worden toegespitst op wat de automobilist op bepaalde wegen vanuit zijn auto ziet. Inhoudelijk richt het audioboek zich op de geschiedenis van geluid in en rond de auto.

### **MediaDNA**

MediaDNA onderzoekt nieuwe video tracing en tracking-technologieën en kijkt of deze bruikbaar zijn in Digital Humanities onderzoek om zo het gebruik van gedigitaliseerd audiovisueel materiaal te bevorderen.

### **Images for the future: when can we watch?**

Onderzoek naar mogelijkheden om materiaal waar rechten op van toepassing zijn beschikbaar te maken, met name publieke media.

### **Europeana Space**

Stimuleren hergebruik Europeana content, betrekken van creatieve industrieën. EuropeanaTV pilot voortbouwend op LinkedTV.

### **ARTube Connect**

ARTtube is het online videokanaal van musea uit Nederland en België. In ARTtube Connect worden de technologische en interactieve mogelijkheden van het platform verder uitgebouwd. Beeld en Geluid is betrokken bij het integreren van innovatieve technologie om verschillende databronnen tijdens het streamen van de video's aan te bieden. Daarvoor worden tools die zijn ontwikkeld voor *LinkedTV* en *Na de Bevrijding XL* ingezet om video's en collecties te verrijken en te verbinden.

### **Game On!**

GAME ON! is een onderzoeksproject met als centrale onderzoeksvraag: "Hoe kunnen computergames op een duurzame wijze worden gearchiveerd en worden gepresenteerd in een museale context?"

### **Ander Nieuws (fase 2)**

Alternatieve manieren om content te visualiseren op interactieve installaties

### **Virtueel Museum Canon van Nederland**

Het project Virtueel Museum Canon van Nederland brengt aan de hand van canonobjecten en onderwerpen digitale collecties bijeen.

### **De Digitale Stad**

In dit project wordt de oorsprong van de Nederlandse publieke ruimte op het internet (De Digitale Stad) voor huidige en toekomstige generaties bewaard en ontsloten.

### **DIVE+**

Het DIVE+ project heeft als doel een innovatieve digitale omgeving voor contextanalyse en ontdekking van archiefmateriaal voor geesteswetenschappers te creëren.