



# JAARVERSLAG 2017

BEELD EN GELUID



# INSIDE OUT



**NIEUWS OF NONSENSE**

*De blauwe zaal*

# INHOUDSOPGAVE

<b>Voorwoord</b>	5
<b>Open Mind: verder kijken met beeld en geluid</b>	6
Beeld en Geluid: vooral de tijd vooruit	9
Verbeelden en vernieuwen	10
Radicaal anders en Beeld en Geluid	11
<b>Voortgang strategische ambities</b>	14
Versterking functie van het media archief	14
Uitbreiden met nieuwe verzamelgebieden	16
Vergroten van de toegang tot het multimedia archief en versterking van onze gidsfunctie	17
<b>Dashboard</b>	22
<b>Bericht van de raad van toezicht</b>	28
<b>Bestuursverslag</b>	32
Taken en financiering	32
Bestuur en organisatie	34
Financieel resultaat	35
Verantwoording bestedingen en prestaties BIS en erfgoedwet	36
Toepassing van de codes	38
Risicomanagement	38
<b>Jaarrekening 2017</b>	42
Balans per 31 december 2017	44
Staat van baten en lasten	45
Uitgangspunten en grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	46
Vergelijkende cijfers	50
<b>Overige gegevens</b>	51
Resultaatbestemming	52
WNT-verantwoording 2017	52
Verklaring Raad van Toezicht	55
Controleverklaring	56
<b>Bijlagen</b>	60
Besteding BIS en Erfgoedwet subsidie	61
Overzicht additioneel gefinancierde activiteiten en projecten	63



**MEDIAWIJSHEID DEBAT**

*Jongeren, docenten en mediamakers met elkaar in gesprek over privacy, gevoelige informatie, nepnieuws en de rol van professionele media.*

# VOORWOORD

Hierbij treft u het jaarverslag over 2017, met als thema Inside Out. Een jaar waarin Jan Müller als algemeen directeur, na ruim acht jaar trouwe dienst, afscheid van het unieke instituut van Beeld en Geluid nam. In september zwaaiden wij hem uit naar het verre Australië, alwaar hij een soortgelijke functie vervult. Dat was niet het enige bijzondere aan 2017. Beeld en Geluid kon zich verheugen in een fusie met het alom geroemde Persmuseum. Daarmee is de collectie van Beeld en Geluid aanzienlijk verrijkt. Het is de opmaat naar een volwaardig instituut voor mediacultuur. Een instituut dat nu het hele spectrum van het journalistiek erfgoed onder zich heeft. Daarmee kan Beeld en Geluid haar unieke positie als verbinder tussen makers en kijkers, luisteraars en nu ook lezers van het vrije woord van 0 – 100 jaar verder uitbouwen. Zelf ben ik pas per 1 februari 2018 aangetreden, maar met plezier en trots bied ik u dit verslag aan. Dit omdat ik zie dat Beeld en Geluid een enorme inspiratiebron kan zijn, mede mogelijk gemaakt door haar partners en niet in de laatste plaats haar talentvolle medewerkers, waaronder de vele vrijwilligers.

## **Eppo van Nispen tot Sevenaer**

Algemeen directeur



# OPEN MIND: VERDER KIJKEN MET BEELD EN GELUID

*Beeld en Geluid huist in een van de mooiste en unieke gebouwen van Nederland. Vanuit die plek kijkt zij naar de wereld van de media en alles wat daardoor aangeraakt wordt. Met name op die kerngebieden waarbij de audiovisuele programmamakers en schrijvende pers een rol spelen. Dit omdat Beeld en Geluid voor de eeuwigheid die mediageschiedenis bewaart. En dat wil hij zo compleet mogelijk doen. Met oog voor alle nieuwe ontwikkelingen die steeds weer nieuwe mediabronnen naar boven brengt. Naast archief en het best bezochte mediamuseum heeft Beeld en Geluid daarom een wetenschappelijke afdeling die zich bezighoudt met het vergroten en delen van kennis, nationaal en internationaal, over de haar toegewezen media. Zij stimuleert technische vooruitgang door een open mind te hebben op de huidige technische ontwikkelingen die verregaande gevolgen hebben voor ons mediagebruik. Hiermee verruimt zij letterlijk haar blik onder het motto “an open mind is not only but a necessity forever “. Beeld en Geluid zoekt aansluiting bij of initieert zelf projecten en exposities die spraakmakend en grensverleggend zijn en waarmee we verder leren kijken.*

## MIND OF THE UNIVERSE

In 2017 verscheen de tv-serie The Mind of the Universe waarin vooraanstaande wetenschappers de wereld van morgen schetsen. Samen met de VPRO maakte Beeld en Geluid iets unieks: een zeer uitgebreide site waar alle dertig interviews van The Mind of the Universe volledig te vinden zijn. Een open source online project over de snelle evolutie van onze kennis. Al het research- en filmmateriaal van The Mind of the Universe is onder een Creative Commons-licentie beschikbaar gesteld voor iedereen die het wil gebruiken. Wij zien deze samenwerking als een van de stappen die wij in 2017 hebben gezet naar het bereiken van een breder publiek en daarmee onze maatschappelijke impact en meerwaarde vergroten als landelijk instituut voor mediacultuur.

Dit project is een mooi voorbeeld van hoe we kijkers in de gelegenheid willen stellen om letterlijk verder te kijken en andere perspectieven te zien. Eenzelfde uitnodiging deden we aan de bezoekers van de grote tentoonstelling Nieuws of Nonsens: #demediamindfuck

## NIEUWS OF NONSENS: #DEMEDIAMINDFUCK

Op 1 november 2017 openden wij onze tentoonstelling Nieuws of Nonsens: #demediamindfuck. Deze aansprekende publiekstentoonstelling is het eerste zichtbare resultaat na onze fusie met de Stichting het Nederlands Persmuseum in Amsterdam, in mei 2017. De geschiedenis van (geschreven) pers en journalistiek vormen een meer dan welkome aanvulling op onze

*The mind of the universe - de verkenner*



mediacollectie. Door deze fusie kunnen wij de Nederlandse mediacultuur in nog meer facetten belichten. Het belang van pers en media voor een open en vrije samenleving nog beter laten zien aan een breed publiek en de impact van media in de maatschappij.

Met *Nieuws of Nonsense* geven wij vanuit mediahistorisch perspectief duiding aan de impact van de actuele mediacultuur. Het onderwerp staat op dit moment in de volle aandacht. De term “nepnieuws” en vooral de discussie erover vond het afgelopen jaar zelfs tot in de tweede kamer plaats. De tentoonstelling had dan ook niet op een beter moment kunnen komen. De bezoeker wordt aan het denken gezet over wat nieuws is en hoe het zijn of haar wereldbeeld vormt. Aan de hand van onderwerpen als nepnieuws, filterbubbels, clickbait en verschillende toepassingen van (online) journalistiek word je een spiegel voorgehouden. De tentoonstelling is een eyeopener voor iedereen die meer wil weten over hoe nieuws gemaakt wordt, hoe je zelf je nieuws selecteert en hoe je je er, bewust of onbewust, door laat beïnvloeden. In het kader van mediawijsheid richten we ons met deze tentoonstelling ook op middelbare scholieren en faciliteren we het gesprek in de klas over bewustwording van de impact van media.



*Nieuws of nonsense*

**“Zeer actueel thema. Nieuws of Nonsense is in zijn interactieve activiteiten best wel confronterend, maar daardoor wel zeer leerzaam.”** – Bezoekers tentoonstelling *Nieuws of Nonsense* (anoniem)

*Nieuws of nonsense. In de nieuwsarena speel je het nieuwsspel met andere bezoekers.*



## MEDIAWIJSHEID DEBAT

Beeld en Geluid, als instituut voor mediacultuur gelooft in de noodzaak van een mediawijze samenleving. Zij geeft hier onder andere vorm aan door haar educatieprogramma's en specifieke programmering. Beeld en Geluid is ook het clubhuis voor alle bij Mediawijzer.net aangesloten partners. Tijdens de week van de mediawijze organiseerden we *om die reden* samen met Mediawijzer.net, VodafoneZiggo en het Nederlands Debat Instituut het Mediawijze Debat bij Beeld en Geluid. Jongeren, docenten en mediamakers gingen met elkaar in gesprek over privacy, het verspreiden van gevoelige informatie, omgaan met nepnieuws, de rol van professionele media en wat we van elkaar kunnen leren hierover. Het Mediawijze Debat is een discussiestarter voor de onderbouw en het voortgezet onderwijs en werd live uitgezonden.



*“Wij geloven in de positieve impact van technologie, maar zien zeker ook de uitdagingen. Wij vinden het belangrijk dat we in Nederland met elkaar in gesprek gaan over hoe om te gaan met de risico's en hoe de kansen van technologie beter te benutten. Daarom sponsorden we in 2017 het Mediawijze Debat. Jongeren leren op deze manier reflecteren op hun eigen online gedrag en dat van anderen. Het Mediawijze Debat stimuleert ze om ervaringen en meningen met elkaar te delen. Dit sluit aan bij ons doel om jongeren - en uiteindelijk alle mensen in Nederland - digitaal veiliger, bewuster en vaardiger te maken.”* – Marieke Dekker, Directeur External Affairs, VodafoneZiggo

*“Het was een mooi debat! Zeker een opzet dat in klassen kan worden toegepast. Ik zeg doen!”* – Frans Houter (docent) op Twitter

### Mediawijze debat





## BEELD EN GELUID: VOORAL DE TIJD VOORUIT

Dat tijden veranderen is al eeuwen zo, maar nog nooit bracht de technologische vooruitgang zoveel media voort. En vooral op andere dan de traditionele kanalen. Het vinden van de relevante perspectieven en het bepalen van wat je wel of niet tot je neemt is ook voor media-archieven een belangrijke *opdracht*. Als het belangrijkste nationale instituut op het gebied van mediacultuur zal Beeld en Geluid de leiding en verantwoording moeten nemen om op termijn ons audiovisuele en journalistieke media-erfgoed op een juiste manier te borgen voor de volgende generaties.

### NIEUWE MEDIAMAKERS COLLECTEREN: YOUTUBE EN GAMES

Het bereiken van een breder publiek en het kunnen duiden van de actuele mediacultuur heeft ook consequenties voor onze collectie en werkwijze. Onze collectie behelst niet alleen radio en televisie, maar ook geschreven pers, games en webvideo's. De ontwikkelingen in de digitale media stellen Beeld en Geluid voor nieuwe uitdagingen waar het gaat om collectievorming en collectiebeheer. Om een collectie te vormen die een goed tijdsbeeld kan geven van mediaproductie en mediagebruik, is het noodzakelijk om naast de 'traditionele' audiovisuele content online mediavormen te verzamelen en duurzaam bruikbaar te bewaren, zoals websites, webvideo's, social media en games. Dit brengt (nieuwe) vragen met zich mee ten aanzien van scope, selectie, auteursrechten, privacy, conserveringstechniek etc.

#### ONZE YOUTUBE TOP 10 VOOR 2017



1. The Netherlands welcomes Trump in his own words
2. Uitleg over alles. - Liefs, Mandy #5
3. Het is voorbij - EnzoKnol
4. PvdA - Hans Spekman beantwoordt "Web's Most Searched Questions" over de PvdA
5. CDA - Jeugdbeelden Mark, Geert en Sybrand in de zomer van 1974
6. Rage/Hype: Floor is lava
7. TRYING TO SPEAK BRAZILIAN PORTUGUESE
8. Nederlandse YouTubers voor Sint Maarten - Geef om jou
9. ROAST OF KALVIJN - DISSTRACK | Kalvijn
10. Humberto Tan op de Vlucht - Jachtseizoen #6

### Webvideo's: YouTube Highlights 2017

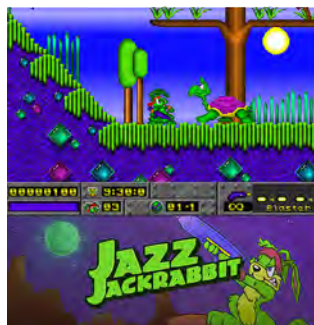
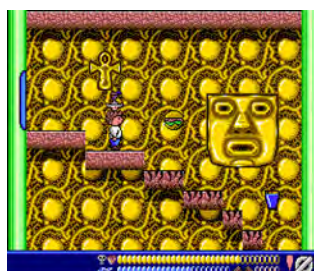
Video's op internet spelen een steeds grotere rol in ons kijkgedrag en dragen daarmee in steeds grotere mate bij aan de verbreding en intensivering van onze mediaconsumptie. De belangrijkste ontwikkelingen op het gebied van webvideo, en dan met name op YouTube, leggen we per jaar vast. Het gaat om zowel de globale trends en ontwikkelingen, als om een selectie bijzondere highlights, trends en niches. Afgelopen jaar sloten we overeenkomsten met een aantal grote YouTube kanalen (o.a. Enzo Knol, StukTV, Dylan Haegens en Kwebbelkop) zodat we elk jaar een selectie van hun video's kunnen binnen halen. Onze YouTube top 10 voor 2017 vind je op <https://www.beeldengeluid.nl/kennis/blog/onze-youtube-highlights-van-2017/>

*"Ik vind het supergaaf dat Beeld en Geluid mijn content opneemt in hun mediacollectie. Ze nemen ons, de creators, serieus en blijven hierdoor ook actueel." – Jordi van den Bussche (YouTuber, Kwebbelkop)*

### Games

In 2016 onderzochten we hoe en op welke manier we games zouden kunnen archiveren. In 2017 maakten we hier een start mee. Inmiddels hebben we een bescheiden collectie van speelbare games uit de jaren 80 en 90 opgebouwd. Enkele voorbeelden hiervan zijn de games Frantic van ANMA uit 1992, Jazz Jack Rabbit van Epic MegaGames uit 1994 en Battery Check van Orange Games uit 1998.

Frantic, Jazz Jackrabbit en Battery Check.



## VERBEEDEN EN VERNIEUWEN

Het omgaan met media zoals games en webvideo vormt uit het oogpunt van collectievorming en -beheer nog een relatief nieuwe uitdaging, maar in de frontlinie van de ontwikkeling van de media gebeurt natuurlijk al veel meer. Beeld en Geluid volgt die ontwikkelingen op de voet en biedt een platform voor vernieuwing van en reflectie op mediacultuur.

In 2017 zetten we ons actief in op het bereiken van een breder publiek om daarmee onze maatschappelijke relevantie te vergroten als instituut voor mediacultuur. Beeld en Geluid komt op deze manier steeds meer in haar natuurlijke rol als de plek waar mediacultuur samenkomt. Hierbij willen wij anderen faciliteren om vanuit verschillende invalshoeken duiding te kunnen geven aan de actuele mediacultuur. Dit doen wij o.a. door het organiseren van debatten, expert lezingen en het publiceren van online verhalen in nauwe samenwerking met relevante media partners, waaronder Media Perspective, Samsung, Google, Mediawijzer en Kennisnet.

### CROSS MEDIA CAFÉ

Het bekende iMMovator en Beeld en Geluid werken intensief samen aan de organisatie en ontwikkeling van de Cross Media cafés. Leden van het Media Perspective netwerk worden in korte tijd bijgepraat over relevante ontwikkelingen in de media waarbinnen ruimte is voor discussie en netwerken. In 2017 organiseerden wij zeven inspiratie cafés die ieder goed bezocht zijn door professionals: Behind the filter bubble, Uit het lab, Online video & commerce, Interfaces en design, Coming Soon, Wat doet de jeugd? en Muziek.

#### Cross Media Café ARVRMR



### OPEN MEDIA ART

In samenwerking met het Stimuleringsfonds voor de Creatieve Industrie startte Beeld en Geluid het project Open Media Art. Na een oproep kregen vijf jonge makers de opdracht om binnen een

talentontwikkelingstraject nieuwe hedendaagse verhalen te maken op basis van de collectie van Beeld en Geluid. Het project laat de makers op zoek gaan naar innovatieve, interdisciplinaire concepten die de creatieve waarde van erfgoedcollecties versterken. Tijdens het traject zijn de makers ondersteund door zowel specialisten van Beeld en Geluid als door externe experts op het gebied van (online) mediacultuur. Het proces van de individuele makers is vastgelegd op [www.openmediaart.nl](http://www.openmediaart.nl), om zo meer inzicht te geven in de ontwerpkeuzes van de makers. Het is de eerste keer dat Beeld en Geluid op deze manier het archief heeft opengesteld aan een nieuwe generatie makers. Met gepaste trots tonen we dan ook het resultaat in de expo Open Media Art: Nieuwe verhalen uit het archief.

#### Open Media Art



*“Het archief van Beeld en Geluid is zo anders dan het archief waar ik zelf vaak mee werk: de beeldenchaos op internet. (De beelden op internet zijn altijd in beweging en hebben een interessante vergankelijkheid. Authenticiteit, originaliteit en waarde moeten in de online omgeving eigenlijk altijd betwijfeld worden. Het archief van Beeld en Geluid voelt als het tegenovergestelde. Alle beelden blijven statisch in het archief opgeslagen, nauwkeurig geïndexeerd, geverifieerd en historisch ingekaderd. Alle beelden zijn benoemd tot nationaal erfgoed en de waarde van dit materiaal is hierdoor vastgesteld.) Deze dualiteit tussen de eigenschappen van het gearchiveerde materiaal van Beeld en Geluid tegenover de beelden van het internet intrigeerde mij” – Elki Boerdam*

*“Ik ken de geschiedenis van kunst, ik hou bij wat er nieuw is binnen grafisch ontwerp, ik check welke open fonts en open source codes geschikt kunnen zijn voor mijn werk. Ik kom ieder uur met creatief eigenaarschap in contact. Ik word nu voor het eerst gevraagd om met Creative Commons-licenties te werken, en dat vind ik heel verfrissend. Dat maakt het project voor Beeld en Geluid voor mij een groot avontuur.” – Tereza Ruller*

*“De rijkheid van het archief van Beeld en Geluid werd voor ons duidelijk toen we er mee gingen werken: we kregen het gevoel dat iedereen die heeft bijgedragen aan het archief hetzelfde doel heeft gehad: het vastleggen en het documenteren van Nederland en haar geschiedenis zodat tradities, culturele gewoontes, kunst en natuur altijd in beeld en geluid bewaard blijven.” – Bram Bogaerts, Superposition*

## SANDBERG MASTERCLASS

In 2017 organiseerden we onder andere de Masterclass Sandberg @Mediapark. Tijdens deze masterclass werkten zestien mediamakers aan de ontwikkeling van prototypes voor nieuwe mediatoepassingen en vertelvormen. Sandberg@Mediapark wordt georganiseerd door het Sandberg Instituut (de masteropleiding van de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam) en Beeld en Geluid, in samenwerking met NPO, VPRO, NTR, BNNVARA, NPO en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. In 2017 was Beeld en Geluid voor het eerst partner. De masterclass is een creatieve broedplaats, waar makers uit verschillende disciplines de ruimte en tools krijgen om te experimenteren, wat essentieel is voor vernieuwing in het medialandschap. Dit jaar stond het thema *Radicale Verbeelding* centraal. De complete masterclass duurt negen maanden en na een intensieve samenwerking presenteren de duo's hun concepten aan mediaprofessionals, fondsen, omroepen en publiek bij Beeld en Geluid. Dit opent mogelijk deuren voor nieuwe samenwerkingen, financiering of doorontwikkeling van de prototypes vanuit het Media Park of elders.

## RADICAAL ANDERS EN BEELD EN GELUID

De durf om de dingen anders te doen is een voorwaarde voor de ontwikkeling van eenieder. Dat geldt voor Beeld en Geluid en de spelers binnen de media. Dat levert een vitale mediacultuur op. Dat geldt niet alleen voor het maken, maar ook voor de manier waarop we media gebruiken, bijvoorbeeld in het onderwijs. Beeld en Geluid durft die radicale manier van werken toe te passen.

### START FLIPPING YOUR CLASSROOM

Samen met Kennisnet, Samsung, Google en Mediawijzer.net organiseerden wij voor het onderwijs (docenten groep 7 en 8) een studiemiddag *Flipping the Classroom*: een onderwijsvorm waarbij online video wordt toegepast in de lessen. Michel van Ast, co-auteur van het boek 'Kleppen Dicht' gaf een interactieve presentatie over de zin en onzin van online video. Michiel Dijkman, manager smart education van Samsung, presenteerde de uitkomsten van het onderzoek 'De innovatieve leraar' (Universiteit Tilburg en Gent). Inge Verstraete, auteur van het handboek 'Leren Leren', gaf een workshop hoe 'flipping the classroom' gericht kan bijdragen aan het activeren en versterken van denk- en leerprocessen bij leerlingen. Google verzorgde samen met een YouTube-docent een masterclass en Kennisnet liet in een workshop zien hoe docenten op een snelle manier makkelijk en succesvol filmpjes en quizen op kunnen nemen.

*Flipping the classroom*



*“Zeer informatief, inspirerend en uitnodigend om er zelf mee aan de slag te gaan!” – docent*

*“Voor ik hier kwam wist ik nog niet hoe, maar nu ik hier heel veel tools heb gehad weet ik zeker dat ik mijn klas ga 'flippen'.” – docent*

*“Leraren zijn de spil in de voorbereiding van scholieren op hun toekomst. In die toekomst worden digitale vaardigheden exponentieel belangrijker. Als technologiebedrijf wil Samsung graag een rol spelen om scholieren en leraren bij die veranderingen te helpen. Dit doen we met verschillende maatschappelijke trajecten binnen ons Smart Education-programma. ‘Flipping the classroom’ is hier een mooi voorbeeld van, waarin wij samen met Beeld en Geluid een docententraining organiseren die leraren inspireert om te starten met het omdraaien van hun lessen.” –*

*Michiel Dijkman, Manager Smart Education Samsung.*

Tenslotte betekent een open mind ook anders durven denken. Beeld en Geluid biedt een podium voor kritische geluiden en een open gesprek over de ontwikkeling van de media en het medialandschap.

## MEDIA FUTURE WEEK

De Media Future Week is de pressure cooker event voor studenten, docenten en (young) professionals. In deze week werkten zij aan diverse cases van mediabedrijven. Wij organiseerden ter ondersteuning hiervan een aantal inspirerende lezingen van (inter)nationale experts op dit gebied, waaronder van Joris Luyendijk over ‘waarheid en perceptie van media’, van Evgeny Morozov over ‘the dark side of Internet freedom’ en Jochem van den Berg over ‘De Speld: fake news als kunstvorm’.

*Joris Luyendijk over ‘waarheid en perceptie van media’*



## Media Future Week



## BEELD EN GELUID IN DE MEDIA 2017

### Beeld en Geluid bestaat 20 jaar

Op 22 juni vierden we ons 20 jarig jubileum. Strijkorkest Metropole Orkest speelde op archiefbeelden, Bas Heijne sprak een column uit en Sander van de Pavert van Lucky TV verzorgde een optreden.



### Record aantal bezoekers Top 2000 Café

Nederlanders gingen dit jaar massaal naar het Top 2000 Café bij Beeld en Geluid. De geïmproviseerde kroeg ontving 31.000 bezoekers en dat is een record.



### Een geschiedenis van de Nederlandse popcultuur

O.a. Loeki de Leeuw en de helm van Theo Koomen (uit onze collectie) kwamen voor in een Geschiedenis van de Nederlandse Popcultuur van de Volkskrant. Deze geschiedenis werd zowel online vertoond, maar ook in Volkskrant Magazine stond een groot artikel.

### Giro 555

Op 29 maart 2017 werd er bij ons maar liefst 24 miljoen euro opgehaald, voor hongersnood in Afrika en Jemen. Het restaurant werd omgetoverd tot een actiecentrum, waarnaar alle donateurs konden bellen. Bekende Nederlanders als Art Rooijackers, Irene Moors en Alberto Stegeman waren aanwezig.



### Masterclass NOS Jeugdjournaal over (nep)nieuws

In de voorjaarsvakantie gaven NOS-Jeugdjournaal presentatoren Nick Renooij en Lysette van Geel twee masterclasses over nieuwe media, nieuws en nepnieuws. De Telegraaf schreef er een uitgebreid artikel over.



### Achter het nepnieuws

In het kader van onze tentoonstelling Nieuws of Nonsens #demediaindfuck schreef Elja Looijestijn van de VPRO een groot artikel over nepnieuws in de VPRO-gids, aan de hand van een interview met één van onze tentoonstellingsmakers Karen Drost.

## VOORTGANG STRATEGISCHE AMBITIES

*In ons Beleidsplan 2016-2020 formuleerden wij drie strategische thema's: versterken van de functies van het media-archief, uitbreiden met nieuwe verzamelgebieden en het vergroten van de toegang tot het multimedia-archief en versterking van onze gidsfunctie. Per thema belichten we een aantal ontwikkelingen en projecten uit het afgelopen jaar.*

### VERSTERKING FUNCTIE VAN HET MEDIA ARCHIEF

*Om de relevantie van het media-archief in de verre toekomst te behouden, stellen we onze activiteiten duidelijker in dienst van de versterking van de archieffunctie in het kader van de Mediawet. Als instituut voor media wenst Beeld en Geluid een representatieve doorsnede van het omroep media aanbod te representeren. Hierbij werken wij ook steeds meer met commerciële en lokale omroepen en onafhankelijke producenten samen. Dit in het belang van mediahistorisch onderzoek en in het kader van het verzamelen, beheren en presenteren van het media-erfgoed. Daarnaast zetten we in op het acquireren van webvideo en vormen van sociale media gerelateerd aan de activiteiten van de publieke omroepen.*

#### DAAN

In 2017 is gewerkt aan de voorbereiding van een nieuw multimediacatalogus (Media Asset Management systeem (MAM)) waarmee Beeld en Geluid het proces van zoeken, vieren/luisteren en bestellen, inclusief licentiëring, wordt afgehandeld in een

extranet-omgeving waarop de publieke omroep en andere mediabedrijven zijn aangesloten. Nieuwe vormen van techniek en het snel in kunnen spelen op wensen van de klant maakte dat wij ervoor kozen om het huidige systeem iMMix volledig te vervangen. DAAN is de afkorting van Digitaal Audiovisueel Archief van

*Leerlingen volgen een workshop educatie*



Nederland. De migratie van data is in 2017 voorbereid. Tevens vonden er trainingen plaats van zowel onze eigen medewerkers als onze externe gebruikers om de omgang met het systeem aan te leren. Begin 2018 starten we met de datamigratie naar ons nieuwe systeem DAAN.

## ONDERWIJS MEDIA PLATFORM

Beeld en Geluid vervult, naast de rol van bedrijfsarchief van de publieke omroep, een belangrijke cultuurhistorische en museale taak, inclusief de beschikbaarstelling van audiovisueel erfgoed aan publiek, onderwijs en onderzoek. De onderwijsfunctie is sinds 1997 opgenomen in de statuten van de stichting en de bekostiging ervan is te herleiden uit de fusie tot NAA. Daarmee mag de samenleving verwachten dat het onderwijs en onderzoek via ons een goede toegang hebben en behouden tot de audiovisuele mediabronnen van Nederland.

Onder Beelden voor de Toekomst — mede ingegeven door de doelstellingen van het programma — is met veel ambitie de Beeld en Geluid onderwijsfunctie online uitgebouwd in de vorm van Teleblik en Academia: doelgroepgerichte platforms voor onderwijs, onderzoek, en educatieve professionals. Deze platforms en de bijbehorende diensten stonden sinds 2016 echter onder druk vanwege de voortschrijdende ICT infrastructuur, de beëindiging van de programmagelden van Beelden voor de Toekomst en de beëindiging van de archiefovereenkomst met de omroepen. Daartegenover stonden veranderingen binnen het onderwijsveld zelf, verschuivende ambities bij de omroepen en bij partners zoals Kennisnet. Ten slotte boden interne innovaties zoals het nieuwe MAM systeem en een nieuwe Archiefovereenkomst perspectieven en kansen voor een andere benadering van onze onderwijsdienstverlening. In 2017 is daarom verder gebouwd aan een nieuw, zogenoemd Onderwijs Media Platform (OMP - werktitel). Met het OMP beoogt Beeld en Geluid opnieuw een gebruiksvriendelijke en moderne portal op te leveren, die het onderwijsveld (van PO tot en met universiteit) een ingang biedt op ons archief. Metadata zal doorzoekbaar en raadpleegbaar zijn voor de gehele collectie en een omvangrijke, maar geselecteerde set materiaal zal tevens afspeelbaar zijn. Video's zijn te bekijken achter een inlog — conform de Archiefovereenkomst — waarvoor authenticatie wordt verzorgd door SURF en Kennisnet. De portal zal tablet responsive zijn.

Het OMP voorziet in bronmateriaal voor gebruik in het onderwijs, maar biedt geen lesmateriaal of educatie specifieke duiding. Wel wordt content geclusterd aangeboden rond thema's (bijvoorbeeld: de Tweede Wereldoorlog, discriminatie of mediawijsheid). Eindgebruikers kunnen zelf materiaal structureren door middel van favorietenlijsten en het maken van eigen titels en omschrijvingen. Materiaal kan gemakkelijk gedeeld worden door een link te delen of video's te embedden in externe omgevingen.

Oorspronkelijke gebruikers van Teleblik en Academia zullen geëmigreerd worden naar het OMP, inclusief hun zelf gegenereerde data (favorieten etc). Links naar de oude portals zullen middels een URL resolver naar de nieuwe portal gaan verwijzen, zodat verwijzingen in bestaand lesmateriaal niet aangepast hoeven te worden. Via OAI-PMH zal de collectie verder ontsloten worden in externe catalogi en applicaties, waaronder Wikiwijs.

De basisfunctionaliteit (zoeken, vinden, cureren en afspelen van materiaal) van het nieuwe OMP zal al bij de start van het schooljaar 2018-2019 live gaan, waarna meer uitgebreide functionaliteit gefaseerd zal worden uitgerold.

Overigens heeft Beeld en Geluid in 2017 ook een voorschot genomen op verdere ontwikkelingen van OMP als erfgoedbrede AV-portal in afstemming met onder andere Eye. Het positioneren van het OMP als knooppuntportal sluit aan bij de knooppuntfunctie die Beeld en Geluid in het kader van het Netwerk Digitaal Erfgoed heeft.

## ECV/FOX SPORTS

Sinds het seizoen 2008-2009 archiveren wij voor ECV/FOX Sports de Eredivisiewedstrijden en de Clubcontent. Sinds 2016 worden ook wedstrijden van de Jupiler League bij Beeld en Geluid opgeslagen. Inmiddels omvat de ECV/FOX Sports-collectie al meer dan 480 Tb. Deze instroom verloopt volledig geautomatiseerd, digitale files en (beschrijvende) metadata stromen vanuit de klantketen in. Beeld en Geluid monitort deze instroom in de catalogus en koppelt afwijkingen/bevindingen terug aan de klant. Het lopende contract met FOX Sports eindigt aan het einde van het seizoen 2017/2018. Inmiddels is er een nieuwe vierjarige overeenkomst gesloten, ingaande juli 2018.

## AFRONDING PROJECT NATUURBEELDEN

In 2017 is het project Natuurbeelden met succes afgerond. In het project, dat in 2010 startte, is een unieke collectie bewegende beelden van de natuur in Nederland en de Nederlandse Antillen opgebouwd. Gedurende het project zorgde een unieke samenwerking van 11 natuurorganisaties en het Nederlands



Instituut voor Beeld en Geluid, voor duizenden bijzondere shots van de natuur. In december 2017 is de collectie Natuurbeelden opnieuw verrijkt met meer dan 250 clips. Met deze aanvulling is het project Natuurbeelden definitief afgerond. Het project is tot stand gekomen dankzij een bijdrage van de Nationale Postcode Loterij. Het doel, de verzameling van 650 uur aan ruwe, ongemonteerde beelden van de Nederlandse natuur, is ruimschoots gehaald. Deze unieke collectie van meer dan negenduizend clips blijft in 2018 nog online beschikbaar op Natuurbeelden.nl en daarna via de nieuwe digitale catalogus van Beeld en Geluid. Alle partnerorganisaties houden een aansluiting en kunnen het materiaal gratis blijven bestellen voor allerlei doeleinden.

### SESAMSTRAAT

Uit de beginjaren van Sesamstraat tot 1990 is er, op twee titels na, niets opgenomen in het archief van Beeld en Geluid. In 2017 breidde de afdeling Instroom de collectie kunnen uitbreiden met 12 speciale Sinterklaas, Kerst en jubileum uitzendingen van Sesamstraat. Bovendien zijn er ruim 300 banden van de NTR met losse items uit Sesamstraat vanaf 1980 aan de collectie toegevoegd.



### DIENSTEN

Beeld en Geluid biedt andere (erfgoed) instellingen de mogelijkheid hun audiovisueel materiaal bij ons op te slaan. Erfgoedinstellingen kunnen tegen marginale kosten een dienst bij ons afnemen. Voor Eredivisie CV slaan we wedstrijden tegen commercieel tarief op.

## UITBREIDEN MET NIEUWE VERZAMELGEBIEDEN

*Het media-erfgoed van de toekomst beperkt zich allang niet meer tot de traditionele kanalen en producties van de publieke radio en televisie. Nieuw mediagebruik, met name onder jongere generaties, neemt razendsnel toe en manifesteert zich voornamelijk online en in interactieve vorm. Iedereen is tegenwoordig potentieel zender en/of maker. Omdat dit nieuwe mediagebruik zijn weg nog niet vanzelfsprekend naar Beeld en Geluid vindt, zetten wij ons actief hiervoor in.*

### SUPER STREAM ME

In augustus 2015 begonnen filmmakers Tim den Besten en Nicolaas Veul voor de VPRO aan een uniek experiment door alles wat ze deden 24 uur per dag, 18 dagen lang via livestreams uit te zenden. Het doel van het experiment was om erachter te komen hoe belangrijk privacy nog is in een wereld waar we alles online met elkaar delen.

De livestreams werden online aangevuld met live-data, waarin onder andere de hartritmes van Tim en Nicolaas te zien waren, hun actuele locatie en agenda's werden gedeeld. Het aantal kijkers van de livestreams en de binnenkomende tweets waren direct zichtbaar op de site.

De emotionele effecten op Tim en Nicolaas door het gebrek aan iedere vorm van privacy waren heftiger dan van tevoren werden verwacht, en het experiment werd na 15 dagen, 1 uur en 23 minuten vroegtijdig - maar wel geslaagd - afgebroken. De livestreams van het sociale experiment zijn in 2017 ingestroomd in ons digitale archief. Daarnaast hebben we van de VPRO

aanvullende data ontvangen om de crossmediale context van het experiment te kunnen duiden.







### PARTNERSCHAP MET DE TWEDE KAMER

Het Nationaal Archief, de Tweede Kamer en Beeld en Geluid zijn een partnerschap aangegaan om de vervroegde duurzame preservering en publieke toegankelijkheid van dit digitale archief vorm te geven. De projectscope is het uitplaatsen van de audiovisuele registraties van de plenaire vergaderingen bij Beeld en Geluid, inclusief het realiseren van een koppeling (UID) tussen de

website van het Nationaal Archief en Beeld en Geluid. Bij deze manier van samenwerking worden kennis en middelen uitgewisseld en efficiënt ingezet. Ervaringen die in het project worden opgedaan zijn bruikbaar voor toekomstige digitale verwervingen en het openbaar toegankelijk maken van dit type archiefmateriaal.

## VERGROTEN VAN DE TOEGANG TOT HET MULTIMEDIA ARCHIEF EN VERSTERKING VAN ONZE GIDSFUNCTIE

*Beeld en Geluid vergroot de toegankelijkheid van zijn collectie door slim om te gaan met nieuwe mogelijkheden, in het gebouw, online en op locatie. Daarnaast richten wij ons op het ontwikkelen van sectortaken die gericht zijn op beleidsvoorbereiding en onderzoek; het beheer van een infrastructuur voor kennis, context en diensten met betrekking tot audiovisuele archivering; en regietaken op onder meer de status van de conservering van (digitale) audiovisuele en multimedia collecties in Nederland.*

### VERBINDING MET DE REGIO

De identiteit van de gemeente Hilversum wordt voor een belangrijk deel bepaald door de voorzieningen op gebied van media, mediageschiedenis en mediacultuur. Een stevige lokale verankering van Beeld en Geluid, en de spin-off naar een dynamisch Media Park, dragen eraan bij om Hilversum regionaal, landelijk en internationaal sterker te positioneren en daarmee de kwaliteit en aantrekkingskracht van de mediastad van Nederland beter kenbaar en herkenbaar te maken. Het college van Hilversum en het bestuur van Beeld en Geluid hebben daarom op 5 december 2017 in een intentieovereenkomst de gezamenlijke ontwikkelrichting vastgelegd, waarin stad en instituut elkaar de komende jaren willen versterken. Het zichtbaar en beleefbaar maken van media en mediacultuur en het investeren in een sterk creatief en economisch klimaat in de stad zijn hierbij belangrijke doelstellingen. Door onze positie kan

*Wethouder Wimar Jaeger van Media en Cultuur Hilversum en waarnemend algemeen directeur Tom De Smet van Beeld en Geluid tekenen intentieovereenkomst.*





AVA\_Net

middels samenwerking het economisch, cultureel en ruimtelijk beleid van de gemeente aanzienlijk verrijkt worden. Gemeente Hilversum en Beeld en Geluid herijken jaarlijks de wijze waarop aan de gezamenlijke ambities in deze overeenkomst wordt vormgegeven en op welke wijze wordt samengewerkt met partners in de stad. Dit gebeurt door middel van bestuurlijk overleg en een compact op te stellen jaarplan waarin prioriteiten worden vastgelegd.

### AVA\_NET

Beeld en Geluid maakt deel uit van de Netwerkorganisatie voor audiovisuele collectiehouders Nederland. AVA\_Net stimuleert kennisuitwisseling, bevordert deskundigheid en versterkt de positie van AV-erfgoed. In 2017 werd de nieuwe website ([www.avanet.nl](http://www.avanet.nl)) gelanceerd. Op deze site staan profielen van de AVA\_Net experts. De experts werken actief aan het delen en uitwisselen van kennis, en identificeren (kennis)behoeftes in het domein. Verspreid over Nederland fungeren ze als aanspreekpunt en lokale/regionale kennishub. Op vrijdag 19 mei vond het AVA\_Net Symposium 2017 plaats bij Beeld en Geluid. Het bood een gevarieerd programma rond het thema "De audiovisuele samenleving". Ruim 120 professionals bezochten deze bijeenkomst.

### KNOOPPUNT NETWERK DIGITAAL ERFGOED

Beeld en Geluid maakt als knooppunt voor digitaal audiovisueel erfgoed deel uit van het landelijke Netwerk Digitaal Erfgoed (NDE). Het NDE is een samenwerkingsverband dat zich richt op de ontwikkeling van een stelsel van gemeenschappelijke voorzieningen en diensten voor het verbeteren van de zichtbaarheid, bruikbaarheid en houdbaarheid van digitaal erfgoed. Vanaf medio 2017 ontving

het netwerk zelf de regie op de realisatie van de Nationale Strategie in plaats van het Ministerie van OCW. De komende jaren zal het netwerk zich bezighouden met het verankeren van de resultaten in het bredere cultuurveld. Beeld en Geluid richt zich de komende periode op de beschikbaarstelling van de thesaurus voor audiovisueel erfgoed en het publiceren van metadata van de collectie in een gestandaardiseerd format.

Verder onderzoeken we hoe we de digitale infrastructuur beter voor andere organisaties kunnen benutten. De digitale infrastructuur van Beeld en Geluid is uniek in Nederland en is reeds zodanig opgezet dat andere instellingen er relatief eenvoudig en zonder noemenswaardige kosten gebruik van kunnen maken. Hij biedt de mogelijkheid om alle audiovisuele collecties te verbinden, kosteneffectief te archiveren en vooral duurzaam beschikbaar te stellen aan de burger van nu en de toekomstige generaties. Uit het hele land komen steeds vaker verzoeken — van erfgoedinstellingen, kennisinstellingen en (semi)overheidsorganisaties — om gebruik te mogen maken van de digitale infrastructuur van Beeld en Geluid. De Raad voor Cultuur adviseerde in zijn 'Agenda Cultuur 2017- 2020 en verder' dat Beeld en Geluid de gelegenheid dient te krijgen om kleinere instellingen te ondersteunen bij hun inspanningen om collecties te digitaliseren en te ontsluiten. Hierbij is het volgens de Raad voor Cultuur van belang dat de nog bestaande (juridische) drempels voor samenwerking snel worden weggenomen. Zo stelt de Raad terecht dat het voor Beeld en Geluid, vanwege haar positie in de Mediawet, moeilijk is om archiefdiensten te verlenen ten behoeve van audiovisuele collecties die niet van de publieke omroep afkomstig

zijn. Beeld en Geluid kan en wil graag actief participeren en bijdragen aan de doelstellingen van de Nationale Strategie, mede geleid op de wens in het nieuwste Regeerakkoord om erfgoedcollecties te beschermen en toegankelijk te maken met behulp van digitalisering. Maar de vraag rijst tot op welke hoogte wij dat op dit moment kunnen waarmaken. In theorie kan Beeld en Geluid voor het duurzaam archiveren en ontsluiten van audiovisuele collecties van andere met publiek geld bekostigde instellingen alleen de marginale kosten in rekening brengen. Dit betreft extra kosten bovenop de toegekende beschikking voor de digitale infrastructuur die nodig is om de basisdienstverlening van Beeld en Geluid (wettelijke taak) in stand te houden. Dit zou, zoals de Raad voor Cultuur ook beoogt in bovengenoemd advies heel veel — met name kleinere — erfgoedinstellingen kunnen helpen. Het is dan echter wel van belang om helder te stellen wat de (grenzen aan de) mogelijkheden zijn die Beeld en Geluid daartoe in haar huidige hoedanigheid heeft.

Beeld en Geluid is daarom eind 2017 een onderzoek gestart naar de bestuurlijke en juridische status van het instituut en de diensten die het kan en wil leveren. Het antwoord op deze vraag is bepalend voor de mate waarin en de manier waarop Beeld en Geluid kan bijdragen aan de ambities zoals hierboven omschreven. Het onderzoek loopt nog.

## CLARIAH - ONDERZOEKSINFRASTRUCTUUR VOOR DE GEESTESWETENSCHAPPEN

CLARIAH staat voor "Common LAB Research Infrastructure for the Arts and Humanities", vrij vertaald: Onderzoeksinfrastructuur voor de Geesteswetenschappen. Het is een project dat geheel gefinancierd wordt vanuit de zogenaamde "Nationale Roadmap Grootschalige Onderzoeksfaciliteiten" van NWO. Kennisinstellingen, erfgoedinstellingen en bedrijven werken hierin samen met als doel een duurzame, digitale infrastructuur op te zetten voor geesteswetenschappelijk onderzoek. Zo'n infrastructuur moet het makkelijker maken voor onderzoekers om toegang te krijgen tot grote datacollecties, inclusief diverse mogelijkheden om data te doorzoeken en te analyseren. Het doen van 'data science' is het ultieme doel. Denk hierbij aan het (lieft visueel) inzichtelijk maken hoe een bepaald onderwerp in verschillende media werd besproken. Of hoe vaak politici van verschillende partijen aan het woord waren op televisie in de periode voorafgaande aan verkiezingen.

De Media Suite is het vlaggenschip van de infrastructuur voor audiovisuele collecties en gerelateerde multimedia. Beeld en Geluid speelt een belangrijke rol bij de ontwikkeling van deze 'experimentele infrastructuur', inclusief de Media Suite. In de Media Suite kan een onderzoeker collecties selecteren, van Beeld en Geluid maar ook van bijvoorbeeld DANS, ATRIA of EYE. Hij of zij kan vervolgens in deze collecties zoeken, content bekijken, collecties vergelijken, persoonlijke collecties samenstellen, annotaties maken en gegevens exporteren om visualisaties te

maken. In april 2017 is de eerste versie van de Media Suite online gegaan. 2018 staat in het teken van het doorontwikkelen van de Media Suite, het organiseren van workshops en het ontwikkelen van demonstrators om te laten zien welke onderzoeksmogelijkheden de beschikbare data en tools bieden.

## INTERNATIONALE POSITIONERING

### Audiovisual Think Tank

In 2017 heeft Beeld en Geluid het initiatief genomen tot het oprichten van de Audiovisual Think Tank. In deze denktank werken innovatieve experts in de audiovisuele erfgoedsector samen om gezamenlijke strategische prioriteiten in kaart te brengen en een onderzoeks- en actieagenda samen te stellen. De AV Think Tank wil belangrijke AV-archieven en professionals op het gebied van digitaal cultureel erfgoed van over de hele wereld vertegenwoordigen en deze partijen met elkaar verbinden. In opdracht van Beeld en Geluid heeft Peter B. Kaufman een White Paper geschreven waarin de grote uitdagingen waar het veld zich voor gesteld zien beschreven zijn. Deze publicatie is in januari 2018 gepubliceerd en geeft richting aan de activiteiten van de Audiovisual Think Tank, zoals het starten van samenwerkingsprojecten om in gezamenlijkheid oplossingen te vinden voor gemeenschappelijke vragen op het gebied van duurzaamheid, auteursrecht en nieuwe businessmodellen.

## INTERNATIONALE SAMENWERKINGSPROJECTEN

2017 zijn de volgende internationale projecten uitgevoerd in samenwerking met partners buiten Nederland:

### Europeana

Europeana brengt tientallen miljoenen digitale erfgoedbronnen uit musea, archieven en bibliotheken bijeen. Europeana biedt toegang tot deze bronnen via een portal en via een API. Beeld en Geluid beheert de nationale aggregator van Europeana (Digitale Collectie) en is betrokken via projecten als EUscreen (gericht op televisiewetenschappen) en Europeana Sounds. In 2017 nam Jan Muller afscheid als voorzitter van de European Foundation. Zijn opvolger is Elisabeth Niggemann, directeur van de Deutschen Nationalbibliothek. In 2017 ging het project *Migration in the arts and sciences* van start. Dit project brengt een thematische collectie bijeen over migratie van, naar en binnen Europa en worden de effecten getoond die migratie heeft gehad in Europa op de kunst, wetenschap en geschiedenis

### Music in Movement

Music in Movement is een project waarin een online platform wordt gerealiseerd om het pan-Europese verhaal te vertellen van hedendaagse klassieke muziek. Dit gebeurt aan de hand van vier Europese componisten: Kazimierz Serocki (1922-1981), Pierre Boulez (1925-2016), Louis Andriessen (1939) en Arvo Pärt (1935). Op het online platform zijn opnamen te vinden van de

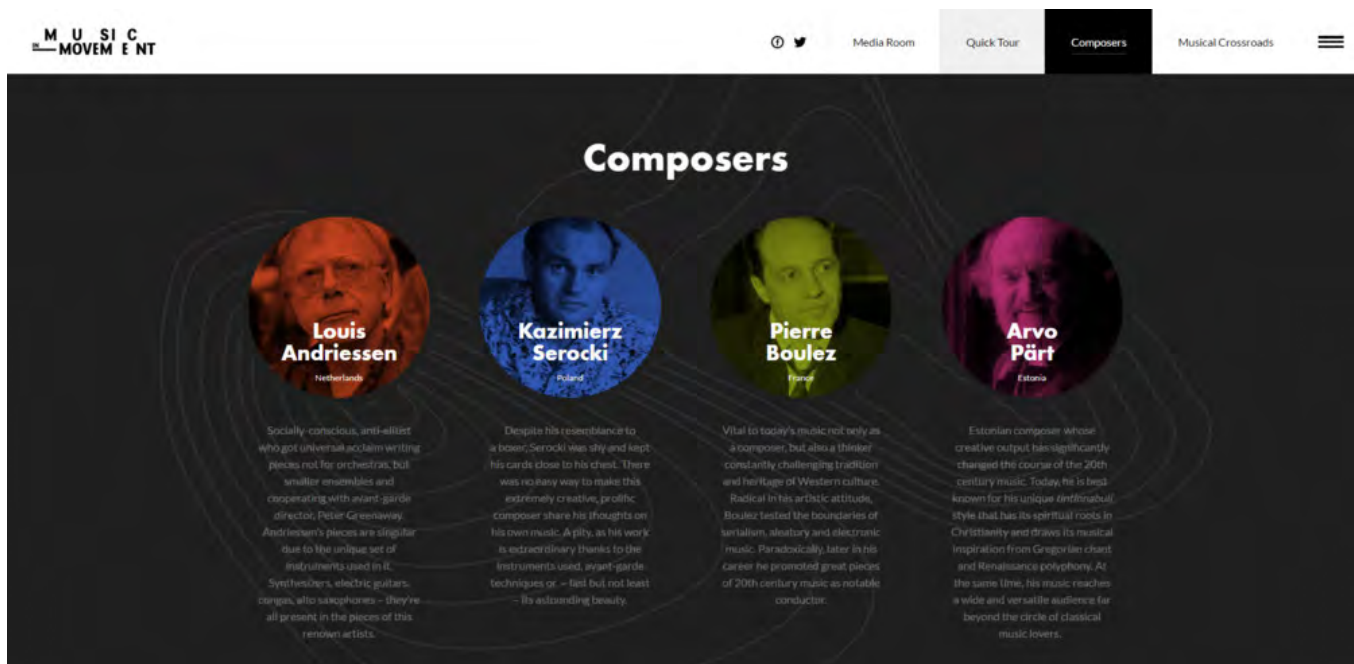
composities. Een online netwerkvisualisatie laat de invloed van vier componisten op het Europese muzikale landschap van de 20e en 21e eeuw zien. Het project wordt uitgevoerd met steun van het Mondriaan Fonds.

**AVEROS**

Het doel van AVEROS is om een toegankelijke, geautomatiseerde, schaalbare en snelle videorestauratie- en beeldverbeteringservice

in de cloud te ontwikkelen voor niet-professionele gebruikers. De dienst zal een intuïtieve web-based gebruikersinterface hebben waarmee gebruikers video's kunnen uploaden en vooraf ingestelde restauratie- en verbeteringsfilters kunnen toepassen. Een belangrijk deel van AVEROS is onderzoek en ontwikkeling van een reeks innovatieve video- en audio-restauratie-, en reparatie filters. Het project wordt gefinancierd vanuit het Eurostars-2 programma.

*Music in Movement, een online platform waar het verhaal wordt verteld van de hedendaagse klassieke muziek in Europa. V.l.n.r. Louis Andriessen, Kazimierz Serocki, Pierre Boulez en Arvo Pärt.*





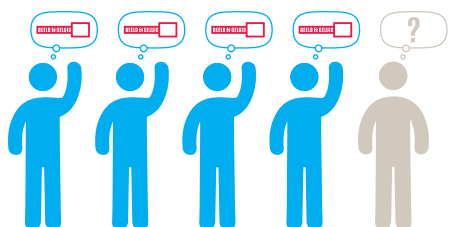
**TOP 2000**

Best bezocht evenement in 2017 met 31.850 bezoekers

# DASHBOARD

## IMPACT PUBLIEK

### BEKENDHEID EN WAARDERING

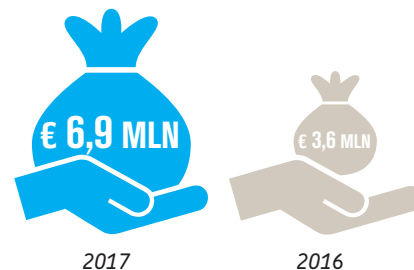


Vier op de vijf Nederlanders kent Beeld en Geluid.

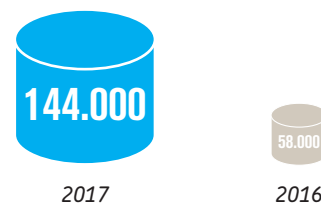
*Mediamasters*



Bezoekers zijn (zeer) tevreden met hun bezoek aan Beeld en Geluid en waarderen hun bezoek gemiddeld met een 7,8.



Mediawaarde. Een fictief bedrag voor wat pers aandacht in de vorm van advertenties op dezelfde plek zou kosten. Het verschil t.o.v. 2016 komt doordat Beeld en Geluid in 2017 op landelijk niveau vaker in de publiciteit is gekomen. Door Let's YouTube, Giro 555 en Giro 5125.



Klantendatabase. De volledige database van Beeld en Geluid t.b.v. mailings. Aanmelding voor de Beeld en Geluid nieuwsbrief gaat via een formulier of museumbezoek.

### BEZOEKERS

Totaal	216.000	226.000
Individueel bezoek	122.000	128.000
Arrangementen	59.000	60.000
Schoolbezoek	21.000	22.000
Verhuur	14.000	16.000
	2016	2017

Debat tijdens opening van 'Nieuws of Nonsense'



## BELANGSTELLING ONLINE

### ONLINE COLLECTIEBEREIK VIA WEBSITES

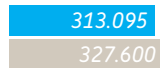
in unieke sessies



Totaal online bereik websites



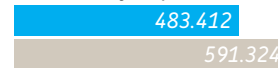
zoeken.beeldengeluid.nl



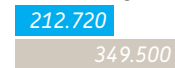
beeldengeluidwiki.nl



muziekencyclopedie.nl



in.beeldengeluid.nl



beeldengeluid.nl



Lancering van de nieuwe website van beeldengeluid.nl met significant minder pagina's (van 8.000 naar 800), het aflopen van Let's YouTube en het beschikbaar stellen van praktische info via Google, resulteerden in een lager bezoekersaantal in 2017.

in.beeldengeluid.nl heeft een lager aantal bezoekers in 2017 doordat er geen campagnes meer zijn verbonden aan kanalen en weinig nieuwe kanalen (verzamelingen van archiefcontent) zijn geproduceerd. In plaats daarvan focussen we op social. Verkeer is dus volledig afhankelijk van Google searches. We hadden daarnaast in 2016 veel verkeer via de viral die we op social hadden (klompenvideo) - een dergelijke viral misten we dit jaar.

### SOCIAL MEDIA

aantal volgers



## WAT VINDT ONS PUBLIEK LEUK?

### MEEST BEKEKEN FRAGMENTEN ONLINE (FACEBOOK)

in views

1 André Hazes en Willem Ruis (1981)



<https://www.facebook.com/beeldengeluid/videos/10153516559666688/>

2 Quiet Village of Volendam (1925)



<https://www.facebook.com/beeldengeluid/videos/10153393835011688/>

3 Jongleurs in Parijs (1948)



<https://www.facebook.com/beeldengeluid/videos/10154225553466688/UzpfSTlzOTc3Nzc1OTQzNjM4MzoxMjgyNjAzODg4NDg3MDkz/?q=jongleurs%20in%20parijs%20nederlands%20instituut%20voor%20beeld%20en%20geluid>

Verder deden de tweede wereldoorlog-items op het YouTube kanaal van Beeld en Geluid het goed en ging Radio.Garden wereldwijd viraal (100 mln views in een half jaar).

### MEEST BEZOCHTE EVENEMENTEN

in bezoekers

1 Top 2000



2 Open Studio Dagen



# IMPACT ARCHIEF/ERFGOED

## GROEI VAN HET ARCHIEF

### DAGELIJKSE AANWAS RADIO EN TV

Onder dagelijkse aanwas verstaan we de dagelijkse instroom van door publieke omroepen uitgezonden televisie- en radioprogramma's in het archief van Beeld en Geluid.

**Radio:** Tot 2014 (vanaf 2001 is Radio 1 al wel integraal opgenomen) werd eveneens geselecteerd in de uitgezonden radioprogramma's maar sinds begin 2014 worden de radiozenders Radio 1 t/m 6 (vanaf 2016 Radio 1 t/m 5 en FunX) integraal, dus elke dag 24 uur, opgenomen. Voor 2017 betekent dit 52.560 uur radio.

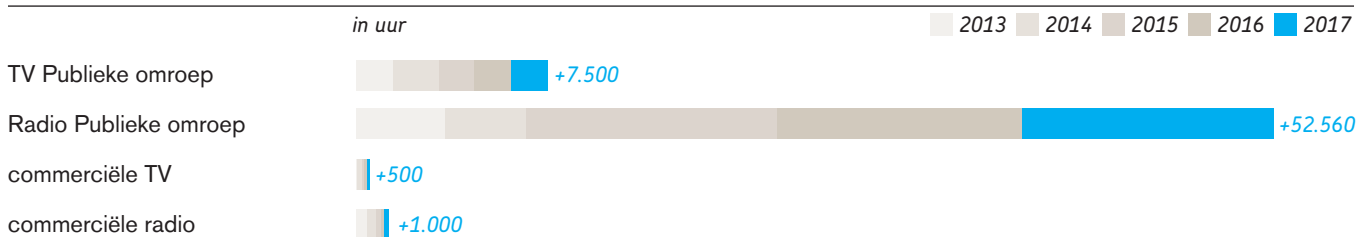
**TV:** Tot september 2006 werd een selectie gemaakt van het nieuw uitgezonden omroepmateriaal. Vanaf de invoering van de DDV (De digitale voorziening) in september 2006 worden alle Nederlandse producties in het archief opgenomen. In 2017 zijn rond 7500 uur aan tv-uitzendingen ingestroomd.

### COMMERCIEËLE RADIO EN TV

Om een zo breed mogelijk beeld te schetsen van het radio- en televisielandschap en de ontwikkelingen binnen deze media vast te leggen, neemt Beeld en Geluid ook commerciële radio- en televisieprogramma's in de collectie op.

**Radio:** Jaarlijks selecteren we ca. 1000 uur van de zenders BNR, Veronica, Radio 538, SLAM!, 100%NL en Qmusic. Hierbij concentreren we ons op nieuwe titels en bijzondere uitzendingen.

**TV:** Jaarlijks selecteren we ca. 500 uur van de zenders RTL 4, 5 en 7, SBS 6, NET 5 en Veronica. Ook hierbij richten we ons op het Nederlandse product. We nemen van elke reeks minimaal 1 aflevering op en letten bij het selecteren verder vooral op: De opbouw van een reeks, bijzondere gasten en onderwerpen, spraakmakende uitzendingen en kijkcijfers. Bovendien nemen we maandelijks een aantal nieuws- en showbizz-uitzendingen op.



## PROFESSIONEEL HERGEBRUIK

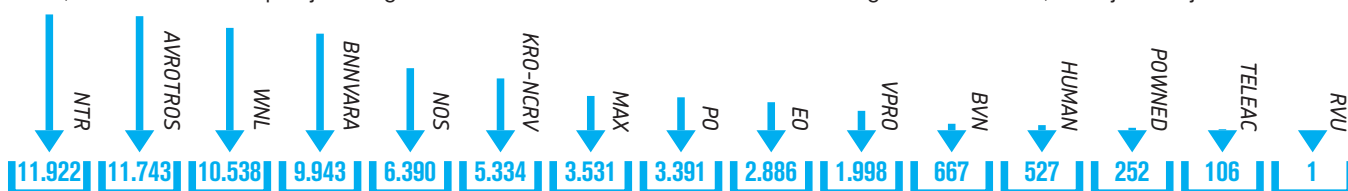
In 2017 werden er 116.703 items uit het archief gedownload. Het overgrote deel (87%) betrof televisiemateriaal. De publieke omroepen zijn grootgebruiker van het archief; 59% van de downloads werd gedaan door de publieke omroepen.

Er zijn 34 andere partijen (niet-publieke omroep) die in 2017 zelf materiaal hebben gedownload uit het archief. In totaal zijn er 127 andere partijen aangesloten op de digitale catalogus. Dit zijn onder ander zelfstandige makers, musea, en regionale omroepen. Dit is een groei van maar liefst 51% ten opzichte van 2016, toen er 84 andere partijen aangesloten waren.

Ook worden er professionele aanvragen afgehandeld door medewerkers van het archief. Zij ondersteunen bij research en licentieverstrekking. Dat levert mooie samenwerkingen op.

Enkele voorbeelden zijn:

- 2DOC documentaire "Jan Wolkers Spreekt": een samenwerking tussen Beeld en Geluid en de NTR. De regisseur was ons zeer erkentelijk (ook tijdens de presentatie van de docu) over onze bijdrage.
- 2DOC documentaire "De Stamhouder"
- Tentoonstelling "Gerrit Rietveld, de stijl voorbij"

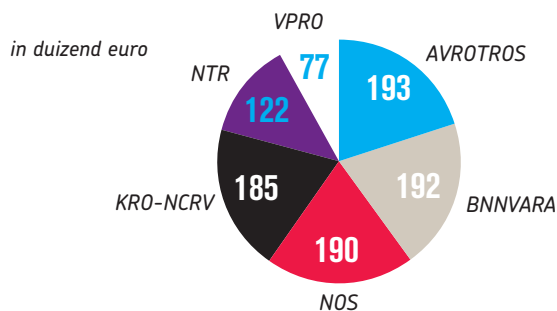




Door particulieren zijn in 2017 4165 items (uitzendingen of onderdelen daarvan) besteld uit het archief. Deze aanvragen worden getoetst bij de publieke omroepen, die toestemming moeten geven. In 2417 gevallen (58%) werd deze toestemming verleend en kon het materiaal worden uitgeleverd.

Als intermediair zorgt Beeld en Geluid voor afdrachten aan omroepen over gebruikt archiefmateriaal. De totale omzet aan

licentie afdrachten bedraagt rond de 1 miljoen euro per jaar. De grootste afdrachten zijn aan:







## IMPACT KENNISDELING

### KENNISNETWERKEN

Beeld en Geluid is actief in verschillende kennisnetwerken, van lokaal tot internationaal niveau. Een voorbeeld is AVA\_Net, het netwerk voor audiovisuele collectiehouders in Nederland, waarvoor Beeld en Geluid penvoerder is en onder meer een jaarlijks symposium organiseert. Nederlandse én internationale erfgoedprofessionals worden bovendien bediend in de Winter School for Audiovisual Archiving, waarvan in 2017 de tweede editie werd gehouden.

Daarnaast wordt in tijdelijke projecten en programma's intensief samengewerkt met experts en wetenschappelijke instellingen. Een voorbeeld hiervan is het CLARIAH-project, waarin met Nederlandse instituten, universiteiten en erfgoedinstellingen een gezamenlijke digitale onderzoeksinfrastructuur wordt ontwikkeld voor de geesteswetenschappen.

schaal	netwerk	sector
Lokaal 	Hilversum Media Campus	Media
Nationaal 	AVA_Net	Audiovisueel erfgoed
	Netwerk Digitaal Erfgoed	Cultureel erfgoed
	Nationale Coalitie Digitale Duurzaamheid	Cultureel erfgoed
	iMMovator	Media
	CLICKNL	Creatieve industrie
	Museumvereniging	Cultureel erfgoed
	BRAIN	Cultureel erfgoed
	Mediawijzer.net	Educatie
Europees 	Europeana	Cultureel erfgoed
	EUscreen Foundation	Audiovisueel erfgoed
Wereldwijd 	FIAT/IFTA (network of broadcast archives)	Audiovisueel erfgoed
	International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA)	Audiovisueel erfgoed
	UNESCO Memory of the World Committee Netherlands	Cultureel erfgoed
	Presto Centre	Audiovisueel erfgoed

**BIJZONDERE SUCCESSEN**

- Westerbork film opgenomen in UNESCO Memory of the World Register
- Radio.garden wint FIAT/IFTA award voor Most Innovative Use of Archive
- Radio.garden wint Webby award Media Streaming

**KENNISACTIVITEITEN**

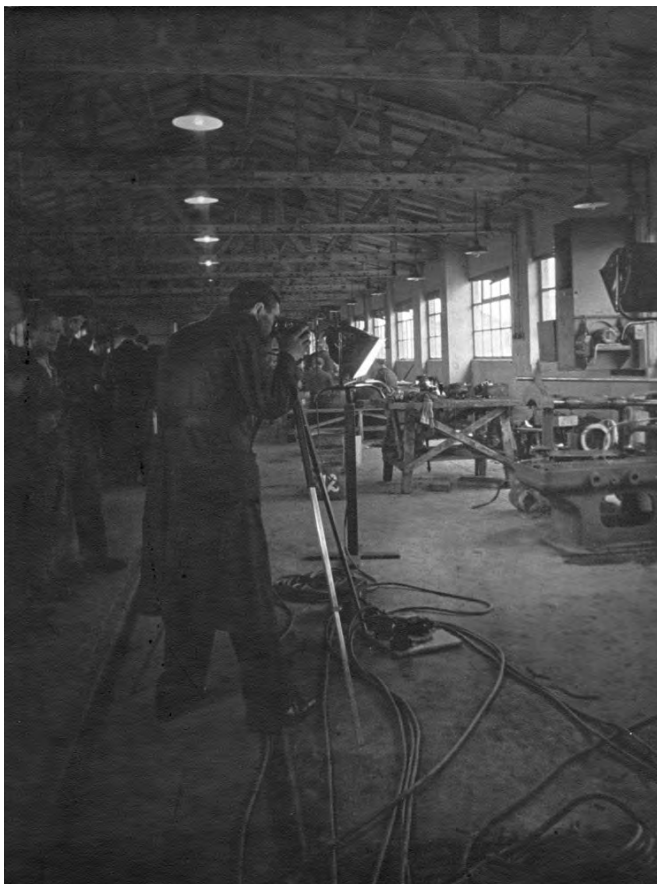
Medewerkers van Beeld en Geluid hebben in totaal deelgenomen aan 89 (inter)nationale kennisactiviteiten (congressen/workshops/symposia etc.). Daarvan:

- 18x als (mede)organisator en/of host
- 37x als spreker/presentatie/workshop
- 34x als bezoeker

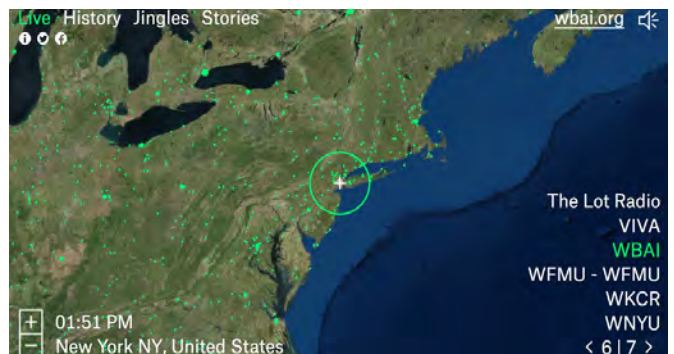
**JOURNALS EN BLOGS**

- 2x Tijdschrift voor Mediageschiedenis (samen 14 artikelen)
- 1x VIEW (10 artikelen)
- 41 blogposts in 2017. Aantal unieke weergaves: 15.221

*Westerbork film opgenomen in UNESCO Memory of the World Register*



*Radio.garden wint FIAT/IFTA award en Webby award Media Streaming*



# #MEDIAWIJSHEID

# DEBAT



**MEDIAWIJSHEID DEBAT**

*Beeld en Geluid gelooft, als instituut voor mediacultuur, in de noodzaak van een mediawijze samenleving.*

# BERICHT VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

*Beeld en Geluid wordt bestuurd volgens het Raad-van-Toezicht-model met één directeur-bestuurder. De Raad van Toezicht is werkgever van het Bestuur en houdt toezicht op het beleid van het Bestuur en de algemene gang van zaken binnen de stichting Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid. Ook staat hij het Bestuur met raad en advies terzijde. Bij de invulling van zijn taak richt de Raad van Toezicht zich naar het belang van de stichting en de bij de stichting betrokken personen. In de uitvoering van zijn taak als toezichthouder neemt hij de toepasselijke wet- en regelgeving, de bepalingen uit de statuten en de Governance Code Cultuur in acht.*

De Raad van Toezicht kwam in 2017 vijf keer bij elkaar, inclusief een werkbezoek bij Beeld en Geluid. Buiten de vergaderingen was er regelmatig overleg tussen de voorzitter en de directeur-bestuurder. Eens per jaar spreekt de Raad met de leden van de OR. Dit in verband met toezicht op het Bestuur en de relatie tussen de OR en de directeur-bestuurder. Afgesproken is om de frequentie van dit gesprek te verhogen naar twee keer per jaar met ingang van 2018.

In het kader van zijn toezichtstaken besteedde de Raad van Toezicht in 2017 aandacht aan de voortgang en realisatie van de belangrijkste strategische doelstellingen van Beeld en Geluid, waaronder de op stapel staande vernieuwing van het Museum en de in mei 2017 gerealiseerde fusie met het Persmuseum. Hiertoe zijn de statuten met besluit van de Raad gewijzigd. In 2018 zal de Raad blijven toezien op de integrale borging van de activiteiten en collectie van het Persmuseum bij Beeld en Geluid als instituut voor mediacultuur in wording. Daarnaast ging de aandacht in 2017 uit naar de implementatie van Activity Based Management ter verbetering van de interne bedrijfsvoering, volgde de Raad nauw de opvolging van de aanbevelingen uit het rapport van de Boston Consulting Group, en kwam de vervanging van het Media Asset Management systeem regelmatig aan de orde, waarmee Beeld en Geluid alle digitale media assets beschikbaar stelt aan haar gebruikers. De verdere gang van zaken, de financiële situatie en de beleidsinhoudelijke ontwikkelingen zijn door het Bestuur periodiek toegelicht aan de Raad van Toezicht.

De auditcommissie adviseert de Raad op gebied van financiën en beheersing van risico's. De Raad bespreekt de verslagen van de auditcommissie standaard in zijn vergaderingen. De auditcommissie besprak in 2017 onder meer de halfjaar- en jaarcijfers, het jaarverslag 2016 (met de externe accountant), de begroting 2018 en de financiële situatie en risico's van de grote lopende dossiers. De Raad van Toezicht stelde de jaarrekening 2016 en de begroting 2018 vast.

Halverwege 2017 maakte dhr. J. Müller bekend af te treden als directeur-bestuurder in verband met een aanstelling in het buitenland. De Raad van Toezicht is dhr. Müller zeer erkentelijk voor zijn jarenlange inzet voor Beeld en Geluid en bedankt hem hiervoor hartelijk. De Raad wenst hem veel succes in zijn nieuwe functie van

directeur bij het National Film and Sound Archive in Australië. Dhr. T. De Smet werd door de Raad benoemd als waarnemend directeur-bestuurder per 15 september 2017. De benoemingscommissie van de Raad zette de werving van een nieuwe directeur-bestuurder in met de hulp van werving- en selectiebureau Maes & Lunau. De OR adviseerde bij de benoeming. In de Raad van Toezicht vergadering van 7 december 2017 werd dhr. E. van Nispen tot Sevenaer benoemd tot nieuwe directeur-bestuurder van Beeld en Geluid per 1 februari 2018. Zowel de Raad van Toezicht als de OR zijn verheugd met zijn komst en kijken uit naar de samenwerking met hem.

## SAMENSTELLING RAAD VAN TOEZICHT 2017

De Raad van Toezicht kende in 2017 in zijn samenstelling relatief veel wisselingen.

Op 1 maart 2017 verstreek de eerste termijn van dhr. J. de Jong. Hij gaf aan niet beschikbaar te zijn voor een tweede termijn. De Raad van Toezicht dankt dhr. De Jong voor zijn gewaardeerde bijdragen aan de vergaderingen van de Raad van Toezicht en de auditcommissie. Op basis van haar benoemingsrecht benoemde de NPO dhr. B. Huisjes per 1 april 2017 als lid van de Raad van Toezicht. Mw. De Groot werd in april 2017 herbenoemd voor een tweede termijn.

De fusie met het Persmuseum zorgde voor een inhoudelijke verbreding in de taakopvatting van Beeld en Geluid. De Raad van Toezicht achtte het belangrijk om geschreven pers en media inhoudelijk te borgen in het toezicht. De Raad benoemde dhr. A. Joustra per 1 september 2017 als lid van de Raad van Toezicht. De werving verliep via een openbare procedure.

In verband met het vertrek van dhr. De Jong wees de Raad mw. K. van Gilst aan als lid van de auditcommissie. Per 25 augustus 2017 trad mw. Van Gilst echter af als Raad van Toezicht lid wegens persoonlijke redenen. Hierdoor ontstond een vacature voor het profiel cultureel erfgoed (conform de statuten). Werving- en selectiebureau Public Spirit ondersteunde de Raad bij in de werving; begin 2018 is de procedure afgerond.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn eigen functioneren en voert daartoe jaarlijks een zelfevaluatie uit. In verband met de personele wisselingen op zowel bestuurlijk vlak als

onder de toezichthouders in het afgelopen jaar, is de zelfevaluatie opgeschoven naar september 2018.

## ONAFHANKELIJK TOEZICHT

In het jaarverslag 2016 stelde de Raad van Toezicht de vraag of zijn samenstelling en in het bijzonder de benoemingsrechten zoals vastgelegd in de statuten, overeenkomt met de principes van onafhankelijk toezicht uit de Governance Code Cultuur. In 2017 won de Raad hier advies over in bij zowel Ernst & Young als de Governance University. Conclusie van beide adviezen is dat de onafhankelijkheid in de samenstelling van de Raad van Toezicht onvoldoende is geborgd. Dit is geconstateerd in het licht van het regulerend kader, waaronder de geldende governance gedragscode, moderne opvattingen over onafhankelijk toezicht, en ook de recente politieke discussie over onafhankelijkheid van benoemingen bij publieke media-instellingen. Op basis van de

ingewonnen adviezen stelde de Raad van Toezicht een stappenplan op dat moet leiden tot een besluit over de samenstelling van de Raad van Toezicht waarbij de onafhankelijkheid beter is geborgd. De Raad streeft ernaar om deze discussie in september 2018 af te ronden.

## TOEPASSING GOVERNANCE CODE CULTUUR

De Raad van Toezicht onderschrijft de Governance Code Cultuur. De Raad ziet erop toe dat Beeld en Geluid functioneert volgens de principes van de code. Daarom vond er in het najaar een toetsing plaats op de toepassing van de principes uit de gedragscode conform het 'pas toe én leg uit' principe. Conclusie is dat de Raad over het algemeen werkt volgens de gedragscode; er zijn enkele actiepunten geformuleerd - in het kader van onafhankelijkheid en transparantie - die in 2018 worden afgerond.

### Ledenoverzicht en aftreedrooster per 31 december 2017

<i>lid</i>	<i>benoemd door</i>	<i>1<sup>e</sup> benoeming per</i>	<i>(evt) 2<sup>e</sup> benoeming per</i>	<i>uiterlijk defungeren</i>
Guusje ter Horst	Minister OCW	11 juli 2011	11 juli 2015	11 juli 2019
Mark Minkman	NPO	8 februari 2011	8 februari 2015	8 februari 2019
Karin de Groot	Raad van Toezicht	14 februari 2013	14 februari 2017	14 februari 2021
Shula Rijxman	NPO	1 september 2016	1 september 2020	1 september 2024
Julia Noordegraaf	Raad van Toezicht	1 oktober 2016	1 oktober 2020	1 oktober 2024
Bert Huisjes	NPO	1 april 2017	1 april 2021	1 april 2025
Arendo Joustra	Raad van Toezicht	1 september 2017	1 september 2021	1 september 2025
Jan de Jong (afgetreden)	NPO	8 januari 2011	Afgetreden per 1 maart 2017	-
Karin van Gilst (afgetreden)	Raad van Toezicht	3 september 2015	Afgetreden per 25 augustus 2017	-
Profiel cultureel erfgoed en financiën	Raad van Toezicht	Vacature		

### Overzicht relevante nevenfuncties leden Raad van Toezicht per 31 december 2017

#### Guusje ter Horst

Voorzitter Raad van Toezicht; lid remuneratiecommissie  
 Hoofdfunctie: Voorzitter Bestuur Koninklijk Nederlands Genootschap voor Fysiotherapie Nevenfuncties: Lid Raad van Toezicht Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten; Vice-voorzitter Raad van Commissarissen woonstichting de Key; Vice-voorzitter Raad van Toezicht Consumentenbond; Lid Raad van Commissarissen Shell Nederland.

#### Mark Minkman

NPO lid Raad van Toezicht; vice-voorzitter Raad van Toezicht; voorzitter remuneratiecommissie; voorzitter auditcommissie  
 Hoofdfunctie: Algemeen Directeur Paradiso  
 Nevenfuncties: Lid Bestuur belangenvereniging voor acteurs (ACT); Lid Commissie Sectoradvies Muziek; Raad voor Cultuur (t/m november 2017).

#### Karin de Groot

Profiel Raad van Toezicht: Audiovisuele creatieve industrie (niet zijnde publieke omroep)  
 Hoofdfunctie: Directeur Televisie SBS Broadcasting  
 Nevenfuncties: Career coach Jinc (t/m 2017); Voorzitter bestuur Stichting Geniet en Geef (t/m 2017)

#### Shula Rijxman

NPO lid Raad van Toezicht  
 Hoofdfunctie: Voorzitter Raad van Bestuur NPO  
 Nevenfuncties: STER, lid bestuur (uit hoofde van de hoofdfunctie); Nationale Opera & Ballet, lid Raad van Toezicht; Stichting Stimulering Muziekonderwijs, lid platform-ambassadeurs; Nationaal Holocaust Museum, Raad van Ambassadeurs; One Young World The Hague, Raad van Advies Hilversum Marketing, Comité van Aanbeveling

#### Julia Noordegraaf

Profiel Raad van Toezicht: Media(historisch) onderzoek en educatie; digitalisering en nieuwe media

Hoofdfunctie: Hoogleraar Digitaal Erfgoed, Faculteit der Geesteswetenschappen UvA  
 Nevenfuncties: Lid Bestuur voor Media Studies, Common Lab  
 Research Infrastructure for the Arts and Humanities - CLARIAH

### Bert Huisjes

NPO lid Raad van Toezicht  
 Hoofdfunctie: Directeur Omroep WNL  
 Nevenfuncties: -

### Arendo Joustra

Profiel Raad van Toezicht: Geschreven Pers en Journalistiek; tijdelijke vervanging in auditcommissie vanaf september 2017 tot aan benoeming van het nieuwe lid begin 2018  
 Hoofdfunctie: Hoofdredacteur Elsevier Weekblad  
 Nevenfuncties: Secretaris Willem Oltmans Stichting; Bestuurslid Bart Tromp Stichting; Lid Comité van Aanbeveling van de Stichting Mediageheugen; Bestuurslid Lucas Ooms Fonds; Lid Raad van Toezicht Roosevelt Institute for American Studies; Bestuurslid Jac. van Veen Persprijs; Lid Commissie Huizinga-lezing; Lid Comité van Aanbeveling Gerard van Westerloo; Lid Commissie Toezicht en Naleving / Raad van Uitvoering CAO voor het Uitgeverijbedrijf; Lid Academie De Gouden Ganzenveer

### Jan de Jong (tot 1 maart 2017)

NPO lid Raad van Toezicht  
 Hoofdfunctie: Algemeen Directeur NOS  
 Nevenfuncties: Lid Comité van Aanbeveling Fonds Gehandicapten Gala

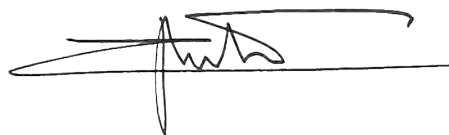
### Karin van Gilst (tot 25 augustus 2017)

Profiel Raad van Toezicht: het culturele veld en erfgoedsector  
 Hoofdfunctie: Zakelijk directeur Stedelijk Museum  
 Nevenfuncties: Lid Raad van Toezicht Boekmanstichting

Hilversum, 30 april 2018

### Dr. G. ter Horst

Voorzitter Raad van Toezicht



*Optreden van het Metropole Orkest tijdens ons 20-jarig jubileum*



PIETER VAN HUYSTEE FILM in coproduction with EO presents

# THE LONG SEASON

*Waiting to return home*

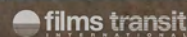
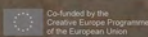
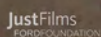
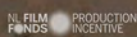
a film by LEONARD RETEL HELMRICH



**THE LONG SEASON**

Winnaar Beeld en Geluid IDFA Award for Dutch Documentary 2017

DIRECTOR LEONARD RETEL HELMRICH SCENARIO LEONARD RETEL HELMRICH PIETER VAN HUIJSTEE CAMERA LEONARD RETEL HELMRICH RAMIA SULEIMAN  
EDITOR JOS DRIESSEN JELLE REDEKER RESEARCH HANS DORTMANS MUSIC KHYAM ALLAMI SOUND DESIGN RANKO PAUKOVIC POST-PRODUCTION AMATOR EDITOR MICHEL RUMMENS DATA HANDLER WATSE EISMA  
LINE PRODUCERS LOTTE GERDING ZOË DE WILDE LOCAL PRODUCER GEORGE AL KHOURY ORIGINAL IDEA BY FLOOR KOOMEN COMMISSIONING EDITOR ED PRODUCER PIETER VAN HUIJSTEE



# BESTUURSVERSLAG



## TAKEN EN FINANCIERING

Het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid is een stichting, statutair opgericht in 1997 en ingeschreven in de gemeente Hilversum. Beeld en Geluid is op grond van de Mediawet door de minister van OCW aangewezen om het media-archief van de publieke omroep in stand te houden en te exploiteren. Het ontvangt voor zijn taken een structurele Rijksbijdrage. Deze bijdrage lag in 2017 € 2 mio hoger ten opzichte van het budgettaire kader in 2016 als gevolg van de structureel hogere beheerslasten naar aanleiding van met name de doorlopende ICT lasten na de afronding van het digitaliseringsprogramma Beelden voor de Toekomst. Uit financieel onderzoek, uitgevoerd in 2016 in opdracht van het ministerie van OCW, is gebleken dat de hogere beheerslasten voor Beeld en Geluid in totaal € 2,7 mio bedragen. OCW heeft bepaald dat Beeld en Geluid zelf vanuit zijn exploitatie € 1,1 mio financiële ruimte moet vinden ter dekking van het budgettaire tekort. Omdat het tijd kost deze ruimte te realiseren, wordt de aanvulling vanuit OCW stapsgewijs afgebouwd van € 2 mio in 2017 tot € 1,57 mio structureel vanaf 2020.

Voorts ontvangt Beeld en Geluid per 2017 van OCW ook beperkt middelen uit de Cultuurbegroting op grond van de Wet op het specifiek cultuurbeleid en Erfgoedwet. Het instituut ontvangt deze middelen in het kader van activiteiten rondom de perscollectie die in

beheer van Beeld en Geluid is gekomen na de fusie met het voormalig Persmuseum op 2 mei 2017.

## MEERJARENBELEID EN BEKOSTIGING VAN DE AMBITIES

Beeld en Geluid focust zich in de vigerende beleidsperiode op de verbreding en verdieping van het instituut. Beeld en Geluid is niet langer het 'media-archief, het 'kennisinstituut' of de 'locatie voor het leuke gezinsuitletje', maar wordt een inspirerend, creatief en toegankelijk instituut voor mediacultuur waar de interactie tussen mens, media en maatschappij centraal staat. Dit is een ontwikkeling die tijd nodig heeft en consequenties heeft voor onze activiteiten, onze relaties met de buitenwereld en onze positionering in het media- en culturele veld. De fusie met het Persmuseum, de installatie van een volledige nieuw Media Asset Management systeem, en de conceptuele voorbereiding van het nieuwe museum vormden daarbij de grootste prioriteiten in 2017.

We zullen het komend jaar op veel onderdelen verder fundamentele keuzes maken, waaronder de gewenste positie van Beeld en Geluid in het snel veranderende mediabestel; de samenstelling en verankering van de taken en handelingsruimte van Beeld en Geluid; de incorporatie van het Persmuseum en de bijbehorende thema's pers en journalistiek; en de uitdagingen die er liggen ten aanzien



van de duale opdracht (cultuur en media) en bijbehorende bekostiging.

Het boekjaar 2017 was voor Beeld en Geluid het tweede jaar van de beleidsperiode 2016-2020. Beeld en Geluid heeft in de begroting 2017 een deel van de resources toegewezen aan de realisatie van de ambities zoals genoemd in het meerjarenbeleidsplan. In 2017 was € 1,1 mio (exclusief vernieuwing Museum) materiële kosten hiervoor bestemd. Hiervan werd € 0,25 mio gedekt uit additionele financiering. De overige middelen (96,5%) in de begroting waren hoofdzakelijk bestemd voor de uitvoering van de structurele taken van Beeld en Geluid.

In de jaren 2018 t/m 2020 doet het instituut relatief grote investeringen ten behoeve van de implementatie van het nieuwe Media Asset Management systeem (inclusief onderwijsplatforms) en de vernieuwing van het museum. In de meerjarenbegroting zijn deze investeringen opgenomen voor respectievelijk € 4 mio en € 10 mio (exclusief programmakosten). Gezien de liquiditeitspositie van Beeld en Geluid en de ontwikkeling hiervan op de langere termijn kan Beeld en Geluid deze investeringen zonder financiële risico's en zonder het aantrekken van vreemd vermogen realiseren en bekostigen.



## Vernieuwing Museum

Het programma Vernieuwing Museum heeft tot doel om een volledig nieuw museum te realiseren dat aansluit op de ontwikkeling van BenG tot instituut voor mediacultuur. Het programma omvat alle activiteiten die nodig zijn voor de oplevering van een operationeel museum waaronder marketing, exploitatie, partnering en innovatie. Het online platform is een apart project binnen het programma en zorgt voor een integrale beleving van onsite en online. Medio 2017 is het masterplan opgeleverd. Vanaf dat moment is gewerkt aan de realisatie van het masterplan.

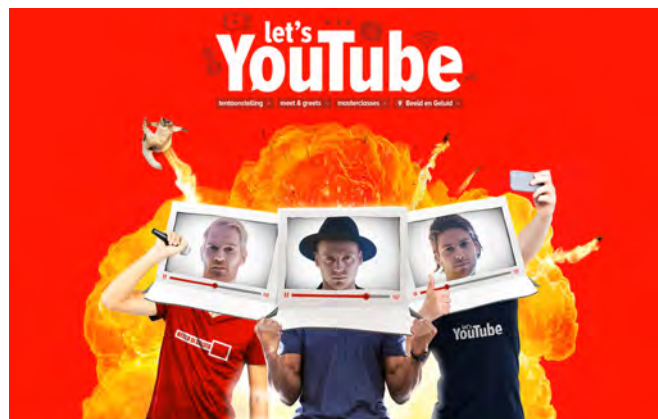
Er is nog geen openingsdatum gepland omdat er eerst meer inzicht gevraagd wordt in een aantal cruciale ontwikkelprocessen en activiteiten.

Het programma werkt met een zeer krappe begroting. Het nieuwe museum bevat een groot aantal technische onderdelen. In het museum bevinden zich straks een groot aantal interactives, gezichtsherkenning, profielopbouw, personalisatie en een geïntegreerd gebruik van de mobiele telefoon. Daarachter liggen koppelingen met het archief, business intelligence, CRM en tools. Binnen het programma wordt gewerkt aan een andere verdeling van verantwoordelijkheden tussen alle onderdelen van de publieksbeleving en de achterliggende infrastructuur.

De impact van een aantal keuzes (reeds genomen en nog te nemen) is nog niet volledig in beeld. Begin 2018 wordt een business analyse uitgevoerd.

## ADDITIONEEL GEFINANCIERDE ACTIVITEITEN

Beeld en Geluid maakt intern onderscheid tussen structureel en additioneel gefinancierde activiteiten. Deze taken behoren tot de kerntaken van Beeld en Geluid maar de additionele gefinancierde activiteiten kunnen slechts dan uitgevoerd worden wanneer er additionele middelen beschikbaar gesteld worden. Dit kunnen subsidies zijn die verstrekt worden door het ministerie OCW en de Europese commissie. Ook andere overheden en instanties verstrekken soms deze additionele middelen. In het financieel verslag worden deze activiteiten niet afzonderlijk verantwoord. Wel worden de structurele en additionele financiering apart gepresenteerd. De laatste jaren zien we bij de additioneel gefinancierde activiteiten dat er minder voorgefinancierd wordt. De bedragen vooruitontvangen subsidie nemen af en de post nog te ontvangen subsidie neemt toe. Gezien de liquiditeitspositie en de huidige lage rentevergoedingen leidt dit niet tot knelpunten. Naast de genoemde middelen voor de additionele gefinancierde activiteiten ontvangt Beeld en Geluid middelen vanuit fondsen en/of goede doelen loterijen. De activiteiten die hiermee uitgevoerd kunnen worden, worden in het financieel jaarverslag niet apart verantwoord maar de ontvangen middelen wel. De BankGiro Loterij draagt als hoofdsponsor van Beeld en Geluid bij aan de realisatie van diverse publiekspresentaties rond media, mediacultuur en audiovisueel erfgoed, zoals de tentoonstelling Nieuws of Nonsens. De bijdrage van de BankGiro Loterij bestaat uit een vaste bijdrage



van driehonderduizend euro en een variabel bedrag dat door de deelnemers van de BankGiro Loterij geormerkt is voor Beeld en Geluid. In 2017 ontving Beeld en Geluid € 169.531 aan inkomsten uit dit geormerkt spelen in het loterij-jaar 2017 en € 47.132 uit opbrengsten entree met VIP kaarten. Samsung ondersteunde de tentoonstelling Let's YouTube in 2016 en 2017, en continueerde in 2017 deze projectsteun aan de tentoonstelling Nieuws of Nonsens. Deze projectsteun vertaalde zich in een beschikbaarstelling van de hardware voor de tentoonstelling ter waarde van € 23.679 waaronder een schenking ter waarde van € 6.300.



De BankGiro Loterij is hoofdsponsor van Beeld en Geluid

## ANBI STATUS

Beeld en Geluid is door de Belastingdienst aangewezen als Culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). De status van culturele ANBI geeft donateurs de mogelijkheid om gebruik te maken van de belastingvoordelen van de Schenkingswet.

## BESTUUR EN ORGANISATIE

### SAMENSTELLING BESTUUR

Het bestuur van Beeld en Geluid bestond tot 1 oktober 2017 uit de algemeen directeur, dhr. J. Müller. Hij was tot de fusie van het Persmuseum met Beeld en Geluid ook algemeen directeur a.i. van het Persmuseum.

Vanaf 1 oktober werd het bestuur waargenomen door dhr. T. De Smet, algemeen directeur wnd.

De vacature van bestuurder is per 1 februari 2018 ingevuld door dhr. E. van Nispen tot Sevenaer.

### Nevenfuncties bestuur

De nevenfuncties van dhr. J. Müller in 2017 bestonden uit (alle onbezoldigd):

Voorzitter Nationale Coalitie Digitale Duurzaamheid - NCDD; Voorzitter Stuurgroep Mediawijzer.net; Algemeen directeur a.i. Stichting het Nederlands Persmuseum; Voorzitter Europeana Foundation; Bestuurslid Stichting Ondernemersklankbord.

De nevenfuncties van dhr. T. de Smet in 2017 bestonden uit (alle onbezoldigd):

Lid Raad van Advies faculteit Geesteswetenschappen, Vrije Universiteit Amsterdam; Bestuurslid stichting Hilversum Media Campus; Lid van Raad van Toezicht stichting Digitaal Erfgoed Nederland; Voorzitter van de Stuurgroep Netwerk Oorlogsbronnen; Lid dagelijks bestuur Netwerk Digitaal Erfgoed.

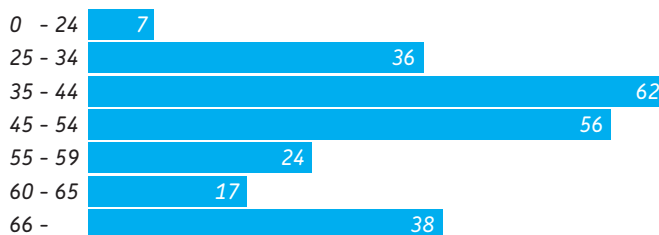
## ORGANISATIE EN MEDEWERKERS

Beeld en Geluid kent, naast de directie en staf, drie afdelingen/units: Archief, Museum, en Bedrijfsvoering. Het archiveringsproces van Beeld en Geluid wordt bestuurd door de Unit Archief. De Unit Museum zorgt voor de inhoudelijke kant van de presentatie en programmering onsite, online en offsite. De unit Bedrijfsvoering ondersteunt de units Museum en Archief en zorgt ervoor dat de bedrijfsvoering binnen Beeld en Geluid efficiënt verloopt.

Op 31 december 2017 werkten bij Beeld en Geluid 177 medewerkers (150 fte) van wie 41 medewerkers met een tijdelijk dienstverband. Daarnaast waren 39 stagiair(e)s actief en 64 vrijwilligers (met een gemiddelde inzet van 220 uur per vrijwilliger). 55% van de medewerkers van Beeld en Geluid is vrouw. Het verlooppercentage bedroeg in 2017 8,6%. Het ziekteverzuim lag in 2017 op 4,3%, beduidend lager dan in 2016 (5,7%).

45 collega's volgden in 2017 een individuele opleiding of coachingstraject. Er zijn door 127 collega's collectieve trainingen gevolgd, te weten: Linked Open data, bloggen, leidinggeven aan projecten, presenteren, Zakelijk Engels en Google Spreadsheets.

### Leeftijdsopbouw (medewerkers en vrijwilligers)



### Sociale lasten en pensioenen

	2015	2016	2017
Aantal fte	137	135	150
Sociale lasten	1.142.202	1.096.884	1.168.240
Pensioenen	808.743	684.242	898.742
<b>Totaal</b>	<b>1.950.945</b>	<b>1.781.126</b>	<b>2.066.982</b>



Onze vrijwilligers tijdens de vrijwilligersdag

## FINANCIËEL RESULTAAT

Beeld en Geluid heeft het boekjaar afgesloten met een positief exploitatieresultaat van € 749.006 dat wordt toegevoegd aan de bestemmingsreserve. Dit resultaat heeft een aantal redenen:

- De ontwikkeling van het nieuwe museum is langzamer opgestart dan voorzien. Dit heeft geleid tot lagere kosten in 2017 maar deze kosten zullen alsnog gemaakt gaan worden in de periode 2018-2019;
- De ontwikkeling van het nieuwe MAM-systeem (DAAN) verloopt langzamer dan gepland, waardoor bepaalde onderhoudskosten zijn uitgesteld en afschrijvingen niet hebben plaatsgevonden;
- De subsidies voor additionele activiteiten vielen hoger uit dan begroot. Dit komt vooral omdat het aandeel subsidie in de activiteitenlasten hoger is dan in het verleden gebruikelijk;
- In het afgelopen jaar is bewust toegewerkt naar een extra dotatie aan de bestemmingsreserve vanwege te verwachten hogere kosten in de komende jaren op belangrijke dossiers, in het bijzonder de vernieuwing van het museum en wijzigingen van de interne organisatie ten gevolge van de vernieuwing van de dienstverlening.

De bestemmingsreserves worden nader toegelicht onder punt B9 van de toelichting op de balans van het financieel jaarverslag. De solvabiliteit is per balansdatum 14%. Het is te verwachten dat door het inzetten van de bestemmingsreserves deze in de komende jaren zal dalen. De verstrekker van de enige lening aan Beeld en Geluid (Bank Nederlandse Gemeenten) heeft voldoende zekerheden. Het feit dat Beeld en Geluid geen nieuw vreemd vermogen hoeft aan te trekken, maakt het niet nodig beleid te ontwikkelen om de solvabiliteit te verbeteren.

De liquiditeitspositie is in 2017 verder verbeterd, maar daar staat tegenover dat de kortlopende schulden zijn gestegen. Dit laatste vertaalt zich in een current ratio van 3,12 (gedaald ten opzichte van de 3,46 in 2016). Beeld en Geluid kan op de korte en middellange termijn aan zijn verplichtingen voldoen zonder vreemd vermogen aan te trekken. De liquiditeiten van Beeld en Geluid worden conform het "treasury statuut" op rekeningen geplaatst bij banken met minimaal een AA-rating van één van de erkende ratingbureaus (Standard & Poor, Moody's of Fitch IBCA) voor geldmarktproducten. De momenteel lage rente op deze rekeningen vormen geen of weinig risico voor het resultaat, omdat reeds in de begroting rekening gehouden wordt met zeer lage rentevergoedingen. Naast deze

rekeningen gebruikt het instituut verder geen financiële producten om haar liquiditeiten onder te brengen.

Voor het begrotingsjaar 2018 zullen DAAN en het onderwijsplatform naar verwachting in gebruik worden genomen. De afschrijvingslasten hiervoor worden grotendeels gedekt door vrijval uit de hiervoor bestemde egalisereserves. Naast de investeringen voor DAAN en het onderwijsplatform (gezamenlijk € 4 mio) zullen er nog investeringen plaatsvinden in het gebouw, vervangingsinvesteringen in installaties en automatisering. Bovendien moet de verhuizing van de depots uit Rijswijk gaan plaatsvinden. Deze investeringen bedragen gezamenlijk circa € 3 mio en zijn voorzien in de meerjarenramingen. Een deel ervan (circa € 2,5 mio) is reeds betaald (activa in ontwikkeling). De liquiditeit zal daarom in 2018 gelijk blijven of licht toenemen. Naar verwachting zal de liquiditeit in 2019 met meer dan € 10 mio dalen door de investeringen in het nieuwe museum.

Naar verwachting zal het resultaat over het 2018 conform begroting eindigen.

## VERANTWOORDING BESTEDINGEN EN PRESTATIES BIS EN ERFGOEDWET

Op 2 mei 2017 zijn het Persmuseum en Beeld en Geluid gefuseerd en als één organisatie verder gegaan onder de naam van de Stichting Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid.

Beeld en Geluid ontvangt sindsdien, als direct gevolg van de fusie, een instellingssubsidie op grond van de culturele basisinfrastructuur (hierna ook: BIS-subsidie) en een subsidie op grond van de Erfgoedwet (hierna ook: beheersubsidie).

### UITVOERING ACTIVITEITENPLAN

Bij het opstellen van het activiteitenplan 2017-2020 van het voormalig Persmuseum is geanticipeerd op een (spoedige) fusie met Beeld en Geluid. De programmering in 2017 bleef dan ook vrijwel ongewijzigd ten opzichte van het oorspronkelijke activiteitenplan zoals dat is ingediend bij het ministerie van OCW. Wel is in 2017 afgezien van een gelijktijdige (schaduw)programmering in Amsterdam en Hilversum. In plaats daarvan is in Amsterdam nog een aantal kleinere, onafhankelijke tentoonstellingen geprogrammeerd.

In Beeld en Geluid werd vanaf begin 2017 gestart met de voorbereidingen van een programmering rondom Pers en Journalistiek binnen of annex aan de lopende programmering van Beeld en Geluid. In het najaar 2017 opende Beeld en Geluid uiteindelijk een grote op pers en persvrijheid georiënteerde tijdelijke tentoonstelling "Nieuws of Nonsens". De thematiek van deze tentoonstelling sloot aan bij het thema "Jij bent de Pers" zoals dat oorspronkelijk in het activiteitenplan was voorzien voor 2019.

Daarmee is alleen de volgorde van de jaarthema's voor de tentoonstellingen gewijzigd. Het uitgangspunt dat de thema's goed aansluiten bij een geleidelijke integratie van missie, organisatie, collectie en omgeving van het voormalig Persmuseum is ongewijzigd gebleven.

De locatie van het voormalig Persmuseum in Amsterdam sloot op 1 juli de deuren. Tot die tijd bleef daar de tentoonstelling '100 jaar Persmuseum' staan, aangevuld met kleine exposities en evenementen. Door het Persmuseum geïnitieerde succesvolle activiteiten van de afgelopen jaren kregen een vervolg in een vorm die past in de context van het Persmuseum in Beeld en Geluid, waaronder de Dag van de Persvrijheid op 3 mei en de samenwerking en ondersteuning van de Junior Inktspotprijs.

Voor Beeld en Geluid bedroeg het eigen inkomsten percentage in 2017 35%. Daarmee voldoet de organisatie aan de algemene minimumnorm (19,5%) om voor de periode 2017-2020 in aanmerking te komen voor subsidie in het kader van de culturele basisinfrastructuur.

### KERNACTIVITEITEN OP HET GEBIED VAN BEHEER

De beheersubsidie besteed aan de directe beheerslasten bedroeg in 2017 € 60.688. Het verschil ad € 42.861, ontstaan als gevolg van tijdelijke organisatorische wijzigingen naar aanleiding van de fusie, is in 2017 ingezet ten behoeve van extra presentatie activiteiten gerelateerd aan de perscollectie. In 2018 zal een nieuwe beheersovereenkomst tussen IISG en Beeld en Geluid worden afgesloten. Bovendien is een nieuwe conservator Nieuws en Actualiteiten aangesteld die zich primair zal bezig houden met de collectievorming, onderzoek en presentatie van de collectie.

Bij de fusie tussen Beeld en Geluid en Persmuseum is de perscollectie en alle afspraken dienaangaande overgegaan naar de nieuwe fusie-organisatie onder de naam van Beeld en Geluid. Dit betreft ook de afspraken tussen het Persmuseum en het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis in Amsterdam (IISG), die de collectie sinds 1988 beheert. Deze situatie wordt in principe voortgezet. Sinds november 2017 is het overleg tussen beide instellingen gestart om te komen tot hernieuwde afspraken en vervolgens een geactualiseerde overeenkomst met betrekking tot het beheer van de perscollectie. De bestaande overeenkomst tussen het Persmuseum en IISG loopt af op 18 augustus 2018. Deze is in juli 2017 opgezegd met inachtneming van een jaar opzegtermijn. Met de Erfgoedinspectie is een inspectiebezoek voorbereid. Dit alles zal bijdragen aan een in 2018 op te stellen meerjarenonderhoudsplan.

Het beleid ten aanzien van collectievorming en collectiebeheer met betrekking tot de perscollectie wordt integraal onderdeel van het collectiebeleid van Beeld en Geluid als instituut voor mediacultuur. Het vormt dan ook onderdeel van het op stapel staande nieuwe

collectiebeleidsplan dat begin maart 2018 wordt afgerond. In dat licht heeft onder meer een herijking plaatsgevonden van de collectie-indeling. Meer dan voorheen staat de inhoud in plaats van drager of distributie nu voorop. Dat betekent dat net als de 'nieuwe' interactieve, online media-uitingen, ook de perscollectie een plaats heeft in verschillende categorieën van werken die voldoen aan een bepaald inhoudelijk of stilistisch criterium.

In 2017 is er een inventarisatie gemaakt van relaties en belanghebbenden van het Persmuseum met het doel af te stemmen met verwante organisaties die collectioneren en programmeren op het terrein van pers, persgrafiek en journalistiek. Gesproken is o.m. met de KB, Atlas van Stolk, Stichting Pers en Prent (Inkspotprijs) en het bestuur van de Vrienden van het Persmuseum.

### VERWERVINGEN EN BRUIKLEEN VAN DE PERSCOLLECTIE

In 2016-2017 waren er 450 verwervingen. Er heeft geen bruikleen plaatsgevonden.

### PRESENTATIES (ON SITE EN ONLINE) OVER PERS, PERSVRIJHEID EN DE GESCHIEDENIS EN ROL VAN JOURNALISTIEK EN MEDIA

- Talkshow: Online video is de toekomst van de journalistiek o.l.v. Philippe Remarque, met o.a. Arjen Lubach, Casper Sikkema (VICE), Rachid Finge (YouTube), Jurjen IJsseldijk en Melvin Captein (NOS op 3)
- Grote tentoonstelling "Nieuws of nonsens; #demediamindfuck"
- Randprogrammering bij de tentoonstelling
- Debat o.l.v. Mariëlle Tweebeeke: met Jojanneke van den Berge (EenVandaag), Huub Wijfjes (Universiteit van Amsterdam/Beeld en Geluid), Francisco van Jole (Joop.nl) en Alexander Pleijter (nieuwscheckers.nl).
- Drietal expertlezingen door: Joris Luyendijk, Mark Josten (HUMAN), Ellen de Vries
- Verhalen online:

*Talkshow: Online video is de toekomst van de journalistiek o.l.v. Philippe Remarque, met o.a. Arjen Lubach.*



- <http://verhalen.beeldengeluid.nl/mythemakers-en-nieuwsverduisteraars>
- <http://verhalen.beeldengeluid.nl/waarom-nepnieuws-niet-zo-nieuw-is-als-je-zou-denken>
- <http://verhalen.beeldengeluid.nl/fakenews-en-nu>
- Online kanaal Pers en journalistiek:

### LESPROGRAMMA'S EN (ONLINE) EDUCatieve DIENSTEN OVER PERSVRIJHEID, NIEUWS EN JOURNALISTIEK

- Bij de tentoonstelling is een workshop ontwikkeld, gericht op bovenbouw voortgezet onderwijs: <https://www.beeldengeluid.nl/bezoek/met-de-klas/voortgezet-onderwijs-en-mbo/workshop-nieuws-nonsens>
- Daarnaast is de bestaande workshop Nieuws voor voortgezet onderwijs geactualiseerd: <https://www.beeldengeluid.nl/bezoek/met-de-klas/voortgezet-onderwijs-en-mbo/workshop-nieuws>
- Ook is de workshop Cartoon Tekenen uit het aanbod van het Persmuseum bij Beeld en Geluid geïntegreerd: <https://www.beeldengeluid.nl/bezoek/met-de-klas/voortgezet-onderwijs-en-mbo/workshop-cartoontekenen>

### AANJAGEN VAN HET PUBLIEKE EN PROFESSIONELE DEBAT OVER PERS EN PERSVRIJHEID

In 2017 heeft Beeld en Geluid verschillende bijeenkomsten een plek geboden:

- 25 januari 2017 - KIM Forum voor reflectie op journalistiek, nieuwjaarsdebat <http://www.kimforum.nl/nieuwjaarsdebat-op-25-januari-over-branded-content/>
- 28 maart 2017 - NVJ Omroepdebat, 'De waarheid bestaat niet' <http://www.spreekbuis.nl/omroepdebat-de-waarheid-bestaat-niet>
- 3 mei 2017 - Dag van de persvrijheid. Festival van het vrije woord. Organisatie in handen van het Persvrijheidscomité bestaande uit de Nederlandse Vereniging van Journalisten (NVJ), NDP Nieuwsmedia, Free Press Unlimited, het

*De Duits-Turkse komiek Serdar Somuncu spreekt op het Festival van het Vrije Woord*



Genootschap van Hoofdredacteuren, PEN, World Press Photo, het Persmuseum en Beeld en Geluid.

<https://www.beeldengeluid.nl/bezoek/agenda/festival-van-het-vrije-woord>

Uitreikingen prijzen:

- De junior inktspotprijs voor de beste spotprent 2015/2016 werd op 9 mei 2017 uitgereikt door Pieter Broertjes (burgemeester van Hilversum en toenmalig voorzitter RvT Persmuseum). De prijs voor beste spotprent jaargang 2016/2017 werd uitgereikt begin oktober, kort na de Inktspotprijs



Winnaar van de junior inktspotprijs Bart van Leeuwen met 'kernkop'

## TOEPASSING VAN DE CODES

### GOVERNANCE CODE CULTUUR

Het bestuur en toezichthouders van Beeld en Geluid onderschrijven de Governance Code Cultuur en zien er actief op toe dat de organisatie functioneert volgens de principes van de code. De organisatie is transparant over zijn besturingsmodel en bijbehorende verantwoordelijkheden; hierover maken wij melding op onze website en leggen we verantwoording af in het jaarverslag. Kritische reflectie tussen bestuur en toezichthouders bewerkstelligen wij door jaarlijks een (zelf)evaluatie uit te voeren. Hierbij is er onder meer aandacht voor de benodigde deskundigheid, diversiteit in de samenstelling, mate van onafhankelijkheid en omgang met stakeholders, integriteit en effectiviteit van de besteding van publieke middelen. In 2017 toetsten het bestuur en de raad in hoeverre de principes van de Governance Code Cultuur al dan niet worden toegepast. Hieruit kwam een aantal concrete aanbevelingen die verder bijdragen aan goed bestuur en toezichthouderschap.

### CODE CULTURELE DIVERSITEIT

In 2017 onderschreven wij voor het eerst actief de Culturele Code Diversiteit. Als landelijk instituut is het belangrijk om een afspiegeling van de samenleving te zijn. Diversiteit is onlosmakelijk

verbonden met de verandering van het medialandschap: niet alleen een totaal diverse inhoud maar ook een brede diversiteit aan makers, krijgt door internet en online platforms veel directer en makkelijker toegang tot media. We geloven dat meer diversiteit in onze collectie, in ons personeelsbestand en in onze bezoekers onze relevantie en positie als instituut voor Media cultuur sterker maakt. Wij kozen er bewust voor om ons in de eerste fase primair te richten op het aspect van ethniciteit, zoals de code in beginsel 'voorschrijft' en ook past bij de nadruk die Beeld en Geluid de komende tijd zal leggen op bereik en doelgroepen in de context van de vernieuwing en de verbreding van het instituut. Zo formuleerden wij langs de 4 P's van de code enkele concrete actiepunten die wij in 2018 zullen uitvoeren. Onderdeel daarvan is een nulmeting onder het personeel en onze klanten en publiek (op basis daarvan formuleren wij targets), een inventarisatie van cultureel diverse partners en aandacht voor diversiteit in onze programmering en uitingen.

## RISICOMANAGEMENT

Risicomanagement is essentieel voor het garanderen van onze kerntaken. Beeld en Geluid inventariseert en beperkt de risico's die de uitvoering van deze kerntaken kunnen belemmeren. Risicomanagement vormt om die reden een belangrijk onderdeel van de bedrijfsvoering.

Onderdeel van het risicobeleid is dat er steeds zorgvuldig wordt afgewogen welke risico's de organisatie loopt, welke beheersmaatregelen daartegenover staan en hoe we grip kunnen houden op de effectiviteit van deze maatregelen.

Beeld en Geluid hanteert bovendien goede afspraken over de financiële gevolgen van risico's in relatie tot het weerstandsvermogen van het instituut. Het risicomanagement wordt voornamelijk op strategisch niveau gevoerd. Het is van belang dat dit ook meer structureel deel gaat uitmaken van de dagelijkse aansturing van het instituut. Daarom is Beeld en Geluid een traject gestart dat dit zal faciliteren. Beeld en Geluid wordt voor deze implementatie bijgestaan door een extern adviseur.

In de volgende paragrafen zijn de belangrijkste risico's beschreven.

### STRATEGISCHE RISICO'S

De bredere ontwikkelingen binnen de media, waaronder teruglopende reclame-inkomsten, vormen een punt van zorg voor alle publieke media-instellingen. Ook de afgeleide taken die Beeld en Geluid voor de omroepen uitvoert kunnen daar invloed van ondervinden. In de productie en het bereik van de publieke omroep staan de lineaire radio- en televisieuitzendingen nog steeds centraal. Het aandeel uitgesteld en on-demand kijken neemt echter snel toe. De omroepen worden steeds actiever in het aanbieden van online platforms, content en programmering. In tegenstelling tot

het lineaire radio- en televisiemateriaal van de NPO, stroomt dit type content niet automatisch (volgens de bestaande infrastructuur en archiefovereenkomst) in in het Beeld en Geluid archief. Dit archief verliest daarmee potentieel aan reikwijdte en zeggingskracht: bij ongewijzigde afspraken zal een steeds groter wordend deel van de NPO-productie niet meer bij het media-archief worden bewaard en van daaruit beschikbaar kunnen worden gesteld voor onderzoek, hergebruik en programmering. Eenzelfde risico betreft ook de media die op regionaal en lokaal niveau worden geproduceerd, alsook de commerciële omroepproducties. Beeld en Geluid zal zich de komende jaren extra inzetten om ook deze media te kunnen borgen voor raadpleging en gebruik door toekomstige generaties.

Beeld en Geluid is voor zijn rol als knooppunt binnen de Nationale Strategie voor Digitaal Erfgoed in steeds grotere mate, direct en indirect, afhankelijk van de cultuurbegroting van het ministerie van OCW. Het subsidiekader voor de periode 2021-2025 wordt op dit moment uitgewerkt en Beeld en Geluid is goed aangesloten bij de voorbereiding.

Naar aanleiding van de realisatie van de fusie met het Persmuseum wordt sinds 2017 een aantal nieuwe taken van Beeld en Geluid uit de Culturele basisinfrastructuur (BIS) en de middelen bestemd voor het beheer van de rijkscollectie gesubsidieerd. Het is het voornemen van het ministerie van OCW deze middelen aan het einde van de subsidieperiode per 2020 structureel aan het budget van Beeld en Geluid onder de Mediabegroting te voegen, waarmee de doorlopende kosten als gevolg van de fusie structureel zullen zijn gedekt.

Voor de uitbreiding van de taken van Beeld en Geluid op het gebied van audiovisuele archivering en duurzame digitale bewaring voor andere sectoren dan de landelijke publieke media, kan een wijziging van de (wettelijke) positie van Beeld en Geluid noodzakelijk of wenselijk zijn. Beeld en Geluid verkent op dit moment de mogelijkheden hiertoe, evenals de eventuele gevolgen voor de fiscale positie en extra administratieve lasten.

De samenstelling van de Raad van Toezicht en in bijzonder het feit dat (conform statuten) sprake is van zogenaamde benoemingsrechten door Minister en de NPO, lijkt op gespannen voet te staan met de ontwikkeling die Beeld en Geluid de afgelopen jaren heeft doorgemaakt en met de huidige opvatting over governance. De Raad van Toezicht van Beeld en Geluid verkent momenteel het gewenste profiel en samenstelling van de toezichthouders en beziet de noodzaak van wijziging van de statuten en reglementen. Dit traject wordt vermoedelijk nog in 2018 afgerond.

## OPERATIONELE RISICO'S

De interne beheersing bij Beeld en Geluid is op orde en er zijn voldoende interne controle maatregelen ter voorkoming van ongewenste handelingen. Met ingang van 1 januari 2017 is een nieuw geïntegreerd bedrijfssoftware systeem (AFAS) in gebruik genomen om dit mede te ondersteunen.

De organisatie heeft door het verder opleiden van medewerkers en het aantrekken van nieuwe en/of ontbrekende specialisaties het niveau van haar mensen verder opgevoerd. Het personeelsbestand en de samenstelling daarvan bij het instituut is kwalitatief goed voorbereid op de ontwikkelingen in de komende jaren en grote wijzigingen zijn hierin niet te verwachten.

Beeld en Geluid voert het beheer van het digitale archief zelf uit en loopt daardoor ook zelf de hiermee samenhangende risico's, zoals bijvoorbeeld storingen die van invloed kunnen zijn op het niveau van de dienstverlening. De oplevering van het nieuwe MAM systeem in 2018 zal risico's op het gebied van performance aanzienlijk verminderen.

Net als andere organisaties heeft Beeld en Geluid te maken met toenemende regelgeving en de noodzaak tot strikte naleving hiervan. Vooral nog heeft dit niet tot bijzondere risico's geleid maar de toenemende complexiteit heeft geleid tot het instellen en ontwikkelen van een compliance en interne audit functie voor het instituut en het verder professionaliseren van de ondersteuning van het bestuur en van het toezicht. Een voorbeeld is de introductie van de 'Algemene verordening gegevensbescherming' (AVG) per 2018. Privacywetgeving heeft betrekking op verschillende dossiers bij Beeld en Geluid. We voeren hiertoe in 2018 een privacy impact assessment uit op basis waarvan een aparte risico-analyse zal worden opgeleverd. Ten slotte zal een interne privacy officer worden aangewezen zoals wij onder de wet verplicht zijn te doen.

Ten slotte berusten de intellectuele eigendomsrechten van het grootste deel van de archiefcollectie van Beeld en Geluid nog steeds bij derden. Dit materiaal mag meestal slechts onder voorwaarden door Beeld en Geluid worden gebruikt of aan anderen ter beschikking worden gesteld. Deze voorwaarden zijn soms vooraf bepaald maar worden ook vaak ad hoc afgesproken. Beeld en Geluid heeft de verplichting deze rechten te respecteren. Mede door de veelheid aan verschillende afspraken en de zorgvuldigheid waarmee Beeld en Geluid de aan hem toevertrouwde collecties beheert, neemt Beeld en Geluid adequate maatregelen om deze belangrijke rechtenbeheerstaak te bewaken.

## FINANCIËLE RISICO'S

Na een aantal jaren van almaar dalende rentetarieven lijkt het laagste punt inmiddels te zijn bereikt. Ondanks dat er steeds meer aanwijzingen zijn dat de rente op korte termijn weer wat zou kunnen stijgen, houdt Beeld en Geluid voor 2018 er rekening mee dat de

rentevergoeding gelijk blijft. Beeld en Geluid heeft een ruime liquiditeitspositie en heeft daarom last van de huidige lage spaarrentes. Een deel van deze liquiditeit zal in de toekomst aangewend moeten worden voor het aflossen van het vreemde vermogen. Dit betreft een nominale verplichting waarop inflatie geen invloed heeft en derhalve wordt er geen risico gelopen ten aanzien van de toekomstige aflossingsverplichting.

Conform de eisen die het ministerie stelt aan de begroting houdt Beeld en Geluid in haar begroting geen rekening met eventuele stijging van lasten en baten. In de loop van het begrotingsjaar kent het ministerie het accres toe. Hierdoor loopt Beeld en Geluid het risico dat de loonkostenstijging hoger wordt dan het accres zonder dat er al maatregelen ter compensatie in de begroting zijn opgenomen. Het is niet de verwachting dat het hier om grote financiële risico's zal gaan en dat er in de tweede helft van 2018 nog adequate maatregelen genomen moeten worden om dit risico op te kunnen vangen. Dit risico doet zich overigens ook voor ten aanzien van de materiële kosten.

Het museum van Beeld en Geluid is aan het einde van de technische en inhoudelijke levensduur. Hoewel de waardering van de bezoekers rond een 8 blijft, zien we wel dat er meer scores zijn van 6 en lager. De bezoekersaantallen lagen eind 2017 iets boven het gemiddeld niveau (sinds de opening eind 2006) en daarmee rond het begrote aantal. De opbrengsten in 2017 liggen echter lager dan begroot en daarmee bestaat de verwachting dat in 2018 eenzelfde situatie zich voordoet. Dit komt onder meer omdat het aandeel niet-betalende bezoekers de laatste jaren toeneemt. Dit zijn bezoeken aan bijvoorbeeld de Open Studiodagen en gedeeltelijk ook tijdens de Top 2000. Er zijn adequate maatregelen genomen om een tegenvaller op de museuminkomsten in 2018 op te kunnen vangen. De ontwikkeling van bezoekerscijfers en waardering wordt gemonitord en indien nodig zal extra inzet worden gepleegd om binnen de doelstellingen te blijven. Extra inzet richt zich op het behoud van de bezoekersaantallen van ruim 200.000 per jaar met een gemiddelde waardering van 7,8 en kan binnen de bestaande begroting en bezetting worden gevonden.

*Bezoekers van de Open Studiodagen*







## FM ZENDER VAN MARKELO

De oude FM zender van Markelo van het Zender Omroep Museum die wij in 2017 hebben overgenomen.

15'12"



6h

Depot 2.12

# JAAARREKENING 2017

BEELD EN GELUID

12"



7h

8h

**BALANS PER 31 DECEMBER 2017**

Na verdeling resultaat

<i>(in euro's)</i>	<i>31 december 2017</i>	<i>31 december 2016</i>
<b>ACTIVA</b>		
<b>Materiële vaste activa</b>		
Gebouwen en terreinen	30.967.732	32.179.904
Inventaris en apparatuur	6.119.904	7.559.894
MVA in ontwikkeling	2.442.272	1.420.819
<b>Totaal vaste activa</b>	<b>39.529.908</b>	<b>41.160.617</b>
Vlottende activa	32.056.379	28.335.326
<b>Totaal activa</b>	<b>71.586.287</b>	<b>69.495.943</b>
<b>PASSIVA</b>		
<b>Eigen vermogen</b>		
Algemene reserve	509.435	509.435
Bestemmingsreserves	9.191.764	8.442.758
<b>Totaal eigen vermogen</b>	<b>9.701.199</b>	<b>8.952.193</b>
Voorziening	–	64.812
Langlopende schulden	51.555.749	52.342.069
Kortlopende schulden	10.329.339	8.136.869
<b>Totaal passiva</b>	<b>71.586.287</b>	<b>69.495.943</b>

# STAAT VAN BATEN EN LASTEN

(in euro's)	Realisatie 2017	Begroot 2017	Begroting 2018	Realisatie 2016
<b>BATEN</b>				
Inkomsten dienstverlening	1.602.691	1.358.941	1.308.941	1.661.833
Inkomsten Experience	2.737.937	3.119.426	2.938.426	2.967.135
Sponsorinkomsten	477.661	450.750	446.750	556.397
Overige inkomsten	85.459	54.475	39.975	594.406
<b>Totale opbrengsten</b>	<b>4.903.748</b>	<b>4.983.592</b>	<b>4.734.092</b>	<b>5.779.771</b>
Structurele subsidie OCW	22.909.436	22.909.436	22.569.436	23.314.915
Subsidie culturele basisinfrastructuur	209.210	205.257	154.551	–
Subsidie Erfgoedwet	103.549	101.592	101.592	–
Subsidies additioneel gefinancierde activiteiten	2.697.393	2.080.038	2.216.061	2.699.823
Overige subsidies en bijdragen	198.209	133.950	18.950	80.268
<b>Totale subsidies/bijdragen</b>	<b>26.117.797</b>	<b>25.430.273</b>	<b>25.060.590</b>	<b>26.095.006</b>
<b>Totaal baten</b>	<b>31.021.545</b>	<b>30.413.865</b>	<b>29.794.682</b>	<b>31.874.777</b>
<b>LASTEN</b>				
Beheerlasten personeel	1.292.798	1.561.212	1.961.057	1.430.561
Beheerlasten materieel	5.577.282	5.703.544	5.425.787	6.136.246
Opbrengst interne doorbelastingen	(280.680)	(310.000)	(150.000)	(367.372)
<b>Totale beheerlasten</b>	<b>6.589.400</b>	<b>6.954.756</b>	<b>7.236.844</b>	<b>7.199.435</b>
Personele lasten structureel gefinancierde activiteiten	10.379.255	11.027.065	10.092.032	9.548.831
Materiële lasten structureel gefinancierde activiteiten	9.986.878	10.446.486	10.424.991	11.691.624
Interne doorbelastingen	280.455	310.000	150.000	367.371
<b>Totale lasten structureel gefinancierde activiteiten</b>	<b>20.646.588</b>	<b>21.783.551</b>	<b>20.667.023</b>	<b>21.607.826</b>
<b>Totaal lasten</b>	<b>27.235.988</b>	<b>28.738.307</b>	<b>27.903.867</b>	<b>28.807.261</b>
<b>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>3.785.557</b>	<b>1.675.558</b>	<b>1.890.815</b>	<b>3.067.516</b>
Rentebaten	10.474	51.000	50.000	41.620
Rentelasten	(3.047.025)	(3.046.308)	(3.000.455)	(3.089.555)
Saldo bijzondere baten/lasten	–	–	–	–
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>749.006</b>	<b>(1.319.750)</b>	<b>(1.059.640)</b>	<b>19.581</b>
Mutatie bestemmingsreserves	(749.006)	1.319.750	1.182.640	(376.702)
<b>Netto resultaat</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>123.000</b>	<b>(357.121)</b>

# UITGANGSPUNTEN EN GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

## ALGEMEEN

Bij het opstellen van de jaarrekening is de Richtlijn voor de jaarverslaggeving Organisaties zonder winststreven (RJ 640) toegepast. Daarnaast is zoveel mogelijk aansluiting gezocht met het binnen Beeld en Geluid gehanteerde interne rapportagemodel en het "Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2017" van het ministerie van OCW.

## BESTEDING BIS EN ERFGOEDWET SUBSIDIE

Het persmuseum is met ingang van 1 januari 2017 samengevoegd met het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid. Financieel en juridisch vormen deze twee organisaties één rechtspersoon en derhalve wordt er ook één jaarverslag opgesteld. Op verzoek van het ministerie heeft Beeld en Geluid in de bijlagen nog een aparte overzicht opgenomen van de baten en lasten ten behoeve van de activiteiten in het kader van de culturele Basis Infra Structuur (BIS) en de Erfgoedwet subsidie. Op deze wijze kan het ministerie de ontwikkelingen van de activiteiten volgen waarvoor subsidie is toegekend in het kader van de BIS en de Erfgoedwet.

## STELSELWIJZIGING

De jaarlijkse baten van de Bankgiro Loterij N.V. werden in de jaarrekening verantwoord op het moment dat deze bijdrage ontvangen werd (kasstelsel). Beeld en Geluid heeft een stelselwijziging toegepast, zodat de toerekening van deze baten, in overeenstemming met de regelgeving, op basis van het toerekeningsbeginsel plaatsvindt. Door de stelselwijziging is voornamelijk de presentatie van de baten aangepast en zijn de vergelijkende cijfers anders gerubriceerd om vergelijking mogelijk te maken. Als gevolg van de toepassing van deze stelselwijziging heeft Stichting Beeld en Geluid een andere manier van verwerking van baten Bank Giro Loterij (BGL). Het effect van deze aanpassing is als volgt:

### Effecten stelselwijziging

Balans	2016 oud	stelselwijziging	2016 nieuw
Debet - vorderingen (in €)	2.305.513	300.000	2.405.513
Credit reserves (in €)	8.455.460	300.000	8.755.460

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar met uitzondering van bovengenoemde stelselwijziging.

## OORDELEN EN SCHATTINGEN

Bij de toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening hanteert de leiding van Beeld en Geluid diverse oordelen en schattingen. De belangrijkste oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen zijn, indien van toepassing, toegelicht bij behandeling van de betreffende rubriek.

## BEKOSTIGING

De bekostiging van Beeld en Geluid vindt als volgt plaats:

- Jaarlijks verstrekt het ministerie van OCW bekostiging op basis van een door het ministerie goedgekeurde begroting. Een eventueel overschot of tekort na mutatie bestemmingsreserves wordt aan het eigen vermogen toegevoegd dan wel onttrokken. De algemene reserve kan daarmee slechts ten goede komen aan activiteiten waarvoor de bekostiging is verstrekt.
- Een aantal activiteiten van Beeld en Geluid wordt op tijdelijke basis bekostigd door geoordeelde projectsubsidies. Deze subsidies worden toegekend door het ministerie, de Europese Commissie en andere instanties. Indien de subsidies nog niet zijn ontvangen maar er reële zekerheid bestaat dat zij zullen worden ontvangen, worden deze in de balans opgenomen als nog te ontvangen gelden.
- Met ingang van 2017 ontvangt Beeld en Geluid subsidie in het kader van de Culturele Basisinfrastructuur en de erfgoedwet subsidie voor de periode 2017 - 2020.

- Naast de structurele bekostiging en incidentele subsidies heeft Beeld en Geluid inkomsten uit omzet aan derden. Het eigen inkomstenpercentage<sup>1</sup> bedraagt voor 2017 34% (2016 36%).
- Indien een vergoeding nog niet is toegekend, maar redelijkerwijs verwacht mag worden dat de toekenning zal volgen, wordt de vergoeding in het resultaat van het lopende boekjaar verwerkt. Mochten er wijzigingen aangebracht worden in de vergoeding dan zullen deze in het resultaat van het volgende boekjaar verwerkt worden.

## FISCALE POSITIE

Beeld en Geluid is BTW-plichtig voor zijn activiteiten. Er wordt per maand aangifte gedaan.

Met ingang van 2016 is de wet op de vennootschapsbelasting voor indirecte overheidsbedrijven ingevoerd. Om te beoordelen of deze regeling ook voor het instituut geldt, heeft Beeld en Geluid een externe deskundige gevraagd hier onderzoek naar te doen. Uit dit onderzoek is gebleken dat er geen VPB plicht voor Beeld en Geluid geldt.

## MATERIËLE VASTE ACTIVA

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de aanschaffingsprijs, verminderd met lineaire afschrijvingen over de verwachte gebruiksduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde. Materiële vaste activa met een aanschafprijs van minder dan € 2.500 worden direct ten laste van het resultaat gebracht. Door het management is vastgesteld dat er geen indicaties zijn voor een duurzame waardevermindering van het gebouw.

Materiële vaste activa die aangeschaft worden ten behoeve van een additioneel gefinancierd project worden direct ten laste van dat project gebracht indien het activum uitsluitend gebruikt wordt tijdens de looptijd van het project en deze looptijd korter is dan de gebruikelijke levensduur van het desbetreffende activum.

Ontvangen subsidie voor de aanschaf van een activum wordt direct in mindering gebracht op de aanschafwaarde indien de gebruiksduur van het activum gelijk is aan de resterende looptijd van de activiteit waarvoor de subsidie is toegekend. Het activum wordt geactiveerd voor de waarde, na aftrek van de subsidie. Op deze waarde vindt lineaire afschrijving plaats op basis van onderstaande percentages. Indien de gebruiksduur langer is dan de resterende looptijd van de activiteit wordt het activum geactiveerd tegen de volledig aanschafwaarde. Uit de hiervoor ontvangen subsidie wordt een bestemmingsreserve gevormd ter equalisatie van de toekomstige afschrijvingslasten.

Voor de afschrijvingen worden percentages gehanteerd die gebruikelijk zijn in de branche en zoveel mogelijk aansluiten bij de reële economische levensduur. Een activum waarvan voorzien kan worden dat de levensduur korter is dan de duur waaraan het voor dat activum geldend percentage is ontleend, wordt over de kortere termijn afgeschreven.

<sup>1</sup> Berekend conform de door het Ministerie van OCW gehanteerde berekeningswijze. Hierbij wordt het eigen inkomsten percentage weergegeven als het totaal aan eigen inkomsten ten opzichte van het totaal aan structurele subsidies.

## Gehanteerde percentages

Terreinen	0%
Gebouwen	2,5% per jaar
Verbouwingen	10 % per jaar
Installaties	10% per jaar / 6,67% per jaar
Machines	10% per jaar
Automatisering en software	33,3% (hardware) en 20%(software) per jaar
Apparatuur	20% per jaar
Tentoonstellingen	10% per jaar
Meubilair en overige inventaris	10% per jaar

Afschrijvingen vangen aan zodra het activum in gebruik is genomen.

## VOORRADEN

Voorraden betreffen de voorraden van de museumwinkel en museumkaarten die Beeld en Geluid verkoopt. Deze voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs, dan wel lagere opbrengstwaarde.

## DEBITEUREN

Vorderingen worden gewaardeerd op de nominale waarde onder aftrek van een voorziening voor oninbaarheid. Voorzieningen worden bepaald op basis van ouderdom van de vorderingen. Oude vorderingen waarbij zekerheid bestaat over de inbaarheid worden niet voorzien.

## OVERIGE VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, onder aftrek van voorzieningen wegens oninbaarheid.

## ALGEMENE RESERVE

Deze wordt gevormd door toevoeging of onttrekking van het jaarlijkse resultaat na mutatie bestemmingsreserve.

## VOORZIENINGEN

Een voorziening wordt gevormd voor verplichtingen waarvan het waarschijnlijk is dat zij zullen moeten worden afgewikkeld en waarvan de omvang redelijkerwijs is te schatten. De omvang van de voorziening wordt bepaald door de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de desbetreffende verplichtingen en verliezen per balansdatum af te wikkelen.

## KORTLOPENDE SCHULDEN

Kortlopende schulden worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

## RESULTAATBEPALING

Opbrengsten en kosten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben, rekening houdend met de in het voorgaande vermelde waarderingsgrondslagen.

## TOEREKENING ORGANISATIEKOSTEN AAN PROJECTEN

Beeld en Geluid belast een deel van de kosten van de directie, bedrijfsvoering en ict (organisatiekosten) door aan de additioneel gefinancierde activiteiten<sup>2</sup>. De doorbelasting vindt plaats tegen een standaardtarief van € 19,69 per uur<sup>3</sup> voor de aan de projecten bestede personeelsuren met een

<sup>2</sup> Uitgezonderd de door de Europese Commissie gesubsidieerde projecten.



maximum van € 31.500 per jaar per fte. Dit standaardtarief is ontleend aan de Handleiding Overheidstarieven 2017.

## PENSIOENEN

De pensioenverplichtingen zijn ondergebracht bij een bedrijfstakpensioenfonds. De pensioenregeling is in de jaarrekening verwerkt als een toegezegde bijdrage omdat overeenkomstig RJ 271.310 is voldaan aan de voorwaarde dat:

- de stichting is aangesloten bij een bedrijfstakpensioenfonds
- de stichting geen verplichting heeft tot het voldoen van aanvullende bijdragen in geval van een tekort bij de instelling waar de pensioenen zijn ondergebracht, anders dan het voldoen van toekomstige hogere premies.

Bovenstaande betekent dat de verschuldigde pensioenbijdragen in de winst- en verliesrekening zijn verantwoord en dat nog te betalen bijdragen in de kortlopende schulden zijn verantwoord.

Beeld en Geluid heeft de pensioenen ondergebracht bij Stichting Bedrijfstakpensioenfonds voor de Media (PNO Media). Eind 2017 kende het fonds een beleidsdekkingsgraad van 102%. Zolang deze onder de 110% ligt worden de pensioenen niet geïndexeerd. Boven deze grens worden de pensioenen gedeeltelijk geïndexeerd en pas boven de 125% vindt er volledige indexering plaats. Omdat de dekkingsgraad wel boven de kritische ondergrens van circa 90% ligt hoeven de pensioenen in 2017 niet aangepast te worden.

## GRONDSLAGEN KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in de staat van herkomst en besteding der middelen bestaan uit de liquide middelen. Kasstromen in vreemde valuta zijn omgerekend tegen een geschatte gemiddelde koers. Ontvangsten uit hoofde van interest zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.

Hilversum, 30 april 2018

---

<sup>3</sup> Bij de berekening van het uurtarief is uitgegaan van 1600 werkbare uren per fte per jaar.

## VERGELIJKENDE CIJFERS

In dit financieel jaarverslag zijn ter vergelijking de door het ministerie van OCW goedgekeurde begroting voor het jaar 2017 opgenomen en de begroting voor 2018. Tevens zijn de jaarcijfers 2016 opgenomen. In bovengenoemde zijn ook de cijfers van het voormalig Persmuseum opgenomen. Hiernaast wordt separaat in de bijlagen een overzicht opgenomen, waarin de bestedingen van de BIS en Erfgoedwet subsidies worden weergegeven. Dit laatste komt voort uit de wens van het ministerie om de opbrengsten en uitgaven ten behoeve van deze subsidies apart te blijven volgen.

# OVERIGE GEGEVENS

## GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Per 1 februari 2018 heeft Beeld en Geluid een nieuw bestuur gekregen. Het bestuur wordt gevormd door de algemeen directie; Jonkheer Eppo van Nispen tot Sevenaer.

## NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

Beeld en Geluid huurt nog enkele depots in Rijswijk. Deze overeenkomst geldt voor onbepaalde tijd en kan jaarlijks worden beëindigd. De jaarlijkse huur bedraagt € 83.628 (prijspeil januari 2018).

De BankGiroLoterij heeft in 2015 toegezegd de tentoonstellingen van Experience te steunen met een jaarlijkse donatie van € 300.000 voor de duur van 5 jaar (laatste jaar 2020).

In 2015 is gestart met het ontwikkelen van een nieuw Media Asset Management systeem. Voor de bouw en het operationeel maken van het systeem is een totale verplichting aangegaan van €2.999.775. Per 31 december 2017 is hiervan € 2.442.272 daadwerkelijk uitgegeven en verantwoord onder de "activa in ontwikkeling".

In het kader van diverse projecten worden meerjarige contractverplichtingen aangegaan. Een deel van projecten wordt in een samenwerkingsverband of door partners uitgevoerd waarbij specifieke afspraken worden gemaakt. Om die reden is geen uitputtende opsomming opgenomen van contractverplichtingen.

## RESULTAATBESTEMMING

### P4 Resultaatbestemming

(in euro's)

Exploitatie resultaat	749.006
Af: Toevoeging egalisatie bestemmingsreserve	–
Toevoeging bestemmingsreserve vernieuwing Experience	(815.775)
Bij: Vrijval uit egalisatie bestemmingsreserve	66.769
Mutatie algemene reserve	–

### P5 Bestemmingsreserves

(in euro's)

	Saldo 31-12-2016	Dotaties	Vrijval 2017	Overige mutaties	Saldo 31-12-2017
Egalisatie reserve	3.714.331	–	–	–	3.714.331
WIG middelen	66.769	–	(66.769)	–	–
Vernieuwing Experience	4.496.725	815.775	–	–	5.312.500
Overige bestemmingsreserve	164.935	–	–	–	164.935
	<b>8.442.760</b>	<b>815.775</b>	<b>(66.769)</b>	<b>–</b>	<b>9.191.766</b>

## WNT-VERANTWOORDING 2017

Op 1 januari 2013 is de Wet normering topinkomens (WNT) in werking getreden. De WNT is van toepassing op het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid. Het voor het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2017 € 181.000 (Algemeen bezoldigingsmaximum).

### Bezoldiging topfunctionarissen

Leidinggevende topfunctionarissen, gewezen topfunctionarissen met dienstbetrekking<sup>3</sup> en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13<sup>e</sup> maand van de functievervulling.

**Leidinggevende topfunctionarissen**

<i>(in euro's)</i>	<i>Jan Muller</i>	<i>Tom de Smet</i>
Functiegegevens	Algemeen directeur	Algemeen directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2017	1-1 t/m 30-09	15-9 t/m 31-12
Deeltijdfactor in fte	1	1
Gewezen topfunctionaris?	nee	nee
(Fictieve) dienstbetrekking?	nee	nee

**Bezoldiging**

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	127.818	29.049
Beloningen betaalbaar op termijn	9.613	3.660
<b>Subtotaal</b>	<b>137.431</b>	<b>32.709</b>
Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum	135.378	53.556
-/- Deel dat onder de overgangsregeling valt	2.053	
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	-	-
<b>Totaal bezoldiging</b>	<b>135.378</b>	<b>32.709</b>

Op de bezoldiging van Jan Muller is de overgangsregeling van toepassing. Zijn bezoldiging bedroeg in 2013 € 195.284. Het deel van de bezoldiging dat onder deze regeling valt bedraagt € 2.053.

**Gegevens 2016**

Duur dienstverband in 2016	1-1 t/m 31-12	nvt
Omvang dienstverband 2016 (in fte)	1	nvt
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	179.048	-
Beloningen betaalbaar op termijn	11.867	-
<b>Totaal bezoldiging 2016</b>	<b>190.915</b>	<b>-</b>

**Toezichthoudende topfunctionarissen (Raad van Toezicht)**

(in euro's)	<i>Guusje ter Horst</i>	<i>Julia Noordegraaf</i>	<i>Karin de Groot</i>	<i>Karin van Gilst</i>
Functie	Voorzitter	Lid	Lid	Lid
Aanvang en einde benoeming in 2017	1-1 t/m 31-12	1-1 t/m 31-12	1-1 t/m 31-12	1-1 t/m 25-8

**Bezoldiging**

Beloning	7.200	3.600	3.600	2.400
Individueel toepasselijke beloningsmaximum	27.150	18.100	18.100	11.753
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	-	-	-	-
<b>Totale beloning</b>	<b>7.200</b>	<b>3.600</b>	<b>3.600</b>	<b>2.400</b>

**Gegevens 2016**

Aanvang en einde benoeming in 2016	1-1 t/m 31-12	30-9 t/m 31-12	1-1 t/m 31-12	1-1 t/m 31-12
Omvang dienstverband 2015 (in fte)				
Beloning pkus belastbare onkostenvergoedingen	7.200	900	3.600	3.600
Beloningen betaalbaar op termijn	-	-	-	-
<b>Totaal bezoldiging 2016</b>	<b>7.200</b>	<b>900</b>	<b>3.600</b>	<b>3.600</b>

De overige leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen bezoldiging. Deze leden zijn voor Beeld en Geluid; Shula Rijxman, Mark Minkman, Bert Huisjes en Arendo Joustra (op eigen verzoek). De leden van het Persmuseum waren; Pieter Broertjes, Rinder Sekeris, Onno Aerden, Arendo Joustra en Jorie Horsthuis. Deze leden waren allen onbezoldigd.

**Uitkeringen wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen.**

Er zijn in 2016 geen uitkeringen aan topfunctionarissen verstrekt wegens beëindiging dienstverband.

**Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT**

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2017 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

## VERKLARING RAAD VAN TOEZICHT

De raad van toezicht van het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid keurt de jaarrekening 2017 goed en stemt in met de daarin opgenomen verwerking van het resultaat.

---

Guusje ter Horst  
(voorzitter)

Julia Noordergraaf

Karin de Groot

Shula Rijksen

Arendo Joustra

Bert Huisjes

Mark Minkman

Hedwig Saam

Hilversum, 30 april 2018

---

## CONTROLEVERKLARING

dubois + co  
REGISTERACCOUNTANTS

### CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur en de raad van toezicht van Stichting Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid te Hilversum.

#### A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2017

##### Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2017 van Stichting Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid te Hilversum gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid per 31 december 2017 en van het resultaat over 2017 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).

Voorts zijn wij van oordeel dat de in deze jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties over 2017 voldoen aan de eisen van financiële rechtmatigheid. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2017;
2. de staat van baten en lasten over 2017;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

##### De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen en de Regeling Controleprotocol WNT 2017. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Oranje Nassaulaan 1  
1075 AH Amsterdam  
Postbus 53028  
1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45  
E-mail [info@dubois.nl](mailto:info@dubois.nl)  
[www.dubois.nl](http://www.dubois.nl)  
KvK nummer 34374865

Dubois & Co. Registeraccountants is een maatschap van praktijkvennootschappen. Op alle opdrachten die aan ons kantoor worden verstrekt zijn onze algemene voorwaarden van toepassing. Deze voorwaarden, waarvan de tekst is opgenomen op de website [www.dubois.nl](http://www.dubois.nl), bevatten een aansprakelijkheidsbeperking.







## B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die onder meer bestaat uit:

- bericht van de raad van toezicht;
- het bestuursverslag;
- overige gegevens;
- bijlagen.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag, in overeenstemming met RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

## C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

### Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de bepalingen van en krachtens de WNT. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

### Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.



## dubois + co

### REGISTERACCOUNTANTS

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, Regeling Controleprotocol WNT 2017, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.



dubois + co  
REGISTERACCOUNTANTS

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 30 april 2018

Dubois & Co. Registeraccountants  
  
J.J.M. Huijbregts RA



# BIJLAGEN

## BESTEDING BIS EN ERFGOEDWET SUBSIDIE

### STAAT VAN BATEN EN LASTEN

(in euro's)	Realisatie 2017	Begroot 2017	Realisatie 2016
<b>BATEN</b>			
Inkomsten Experience	33.135	31.000	19.417
Sponsorinkomsten	2.600	4.000	19.250
Overige inkomsten	8.362	14.500	7.255
<b>Totale opbrengsten</b>	<b>44.097</b>	<b>49.500</b>	<b>45.922</b>
Subsidie culturele basisinfrastructuur	209.210	205.257	329.655
Subsidie Erfgoedwet	103.549	101.592	–
<b>Totale subsidies/bijdragen</b>	<b>312.759</b>	<b>306.849</b>	<b>329.655</b>
<b>Totaal baten</b>	<b>356.856</b>	<b>356.349</b>	<b>375.577</b>
<b>LASTEN</b>			
Beheerlasten personeel	178.213	177.700	241.196
Beheerlasten materieel	77.442	106.357	163.137
<b>Totale beheerlasten</b>	<b>255.655</b>	<b>284.057</b>	<b>404.333</b>
Personele lasten structureel gefinancierde activiteiten	–	1.000	–
Materiële lasten structureel gefinancierde activiteiten	142.578	18.250	31.395
<b>Totale lasten structureel gefinancierde activiteiten</b>	<b>142.578</b>	<b>19.250</b>	<b>31.395</b>
<b>Totaal lasten</b>	<b>398.233</b>	<b>303.307</b>	<b>435.728</b>
<b>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>(41.377)</b>	<b>53.042</b>	<b>(60.151)</b>
Rentebaten	–	1.000	642
Rentelasten	(717)	–	–
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>(42.094)</b>	<b>54.042</b>	<b>(59.509)</b>

**Categoriale staat van baten en lasten**

<i>In euro's</i>	<i>Totaal beheerlasten</i>	<i>Structureel gefinancierde activiteiten</i>	<i>Totaal Persmuseum</i>
<b>BATEN</b>			
Inkomsten Experience	–	33.135	<b>33.135</b>
Sponsorinkomsten	–	2.600	<b>2.600</b>
Overige inkomsten	–	8.362	<b>8.362</b>
<b>Totale opbrengsten</b>	<b>–</b>	<b>44.097</b>	<b>44.097</b>
Subsidie culturele basisinfrastructuur	209.210	–	<b>209.210</b>
Subsidie Erfgoedwet	103.549	–	<b>103.549</b>
<b>Totale subsidies/bijdragen</b>	<b>312.759</b>	<b>–</b>	<b>312.759</b>
<b>Totaal baten</b>	<b>312.759</b>	<b>44.097</b>	<b>356.856</b>
<b>Lasten</b>			
	<b>P1</b>	<b>P2</b>	
Personeelslasten	178.213	–	<b>178.213</b>
Indirecte personeelslasten	2.110	–	<b>2.110</b>
Huisvestingslasten	15.109	–	<b>15.109</b>
Afschrijvingslasten	44.607	–	<b>44.607</b>
Dotaties	(3.477)	–	<b>(3.477)</b>
Uitbestedingen	–	57.760	<b>57.760</b>
Kantoorkosten	9.821	–	<b>9.821</b>
Materialen en verbruiksgoederen	–	25.397	<b>25.397</b>
Marketing en publiciteit	–	59.421	<b>59.421</b>
Bestuurs- en organisatiekosten	9.272	–	<b>9.272</b>
<b>Totaal lasten</b>	<b>255.655</b>	<b>142.578</b>	<b>398.233</b>
<b>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>57.104</b>	<b>(98.481)</b>	<b>(41.377)</b>
Rentelasten	(717)	–	<b>(717)</b>
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>56.387</b>	<b>(98.481)</b>	<b>(42.094)</b>

## OVERZICHT ADDITIONEEL GEFINANCIERDE ACTIVITEITEN EN PROJECTEN

### Europeana Sounds

Europeana Sounds zorgt ervoor dat het audio-erfgoed van Europa wordt samengebracht.

Cofinanciering door de Europese Commissie en het Europeana Sounds consortium.

### Preforma

In het *PREservation FORMAts for culture information/e-archives* (PREFORMA) project, werd via een pre-commercieel aanbestedingsmodel aan standaardisering van formaten geschikt voor langetermijnsbewaring en open source validatiesoftware ontwikkeld. De belangrijkste doelstelling van PREFORMA was om erfgoedinstellingen de volledige controle te geven over de kwaliteitsbewaking van bestandsopbouw. Drie partijen ontwikkelden formaatvalidatiesoftware voor bestanden in PDF, TIFF en Matroska. Daarnaast ontwikkelden ze standaardiseringsprocessen voor archivaal gebruik van deze formaten. Het door MediaArea ontwikkelde MediaConch wordt inmiddels ingezet voor het controleren van niet-omroepformaten binnen Beeld en Geluid en bracht een gesprek op gang rondom het selecteren van meerdere formaten als archiefmaster. Het PREFORMAproject bracht een gevarieerd en internationaal netwerk om zich heen, met succesvolle bijeenkomsten tussen ontwikkelaars en archivariissen op onder meer de No Time to Wait en de AVA\_Net conferenties. Het project ontving steun van het *Seventh Framework Programma*.

### Netwerk Digitaal Erfgoed (NDE)

In het Netwerk Digitaal Erfgoed (NDE) werkt het ministerie van OCW nauw samen met de erfgoedsector. Per deelsector (archieven, bibliotheken, musea, onroerend erfgoed, wetenschap) is een landelijk knooppunt benoemd. Samen met kenniscentrum Digitaal Erfgoed Nederland (DEN) en landelijke erfgoed en geschiedenis startpagina INNLE is zo een kerngroep binnen het Netwerk gevormd. Deze kerngroep heeft de Nationale Strategie digitaal erfgoed opgesteld. Het streven is zoveel mogelijk andere erfgoedinstellingen te betrekken bij de uitvoering van deze strategie, ten behoeve van een optimaal gebruik van digitaal erfgoed. Beeld en Geluid is één van de vijf landelijke knooppunten van het Netwerk digitaal Erfgoed.

### Europeana DSI

Europeana Digital Service Infrastructure (DSI) verbindt de online collecties van Europa's Cultureel erfgoedinstellingen. Het is het kernproject voor de ondersteuning van Europeana.

### Migration in the arts and sciences

In het project 'Migration in the Arts and Sciences' wordt een thematische collectie bijeengebracht over migratie van, naar en

binnen Europa en zullen de effecten worden getoond die migratie heeft gehad in Europa op de kunst, wetenschap en geschiedenis.

### Music in Movement

Music in Movement is een pilot project waarin een innovatief platform wordt getest en gerealiseerd om het pan-Europese verhaal te vertellen van hedendaagse klassieke muziek aan de hand van de meest prominente Europese componisten.

### Clariah Core (2015-2018)

CLARIAH (Common Lab Research Infrastructure for the Arts and Humanities) is een nationaal project dat een digitale infrastructuur ontwerpt om grote hoeveelheden data en software uit verschillende geesteswetenschappelijke disciplines aan elkaar te koppelen en digitaal doorzoekbaar te maken. Onderzoekers worden hierdoor in staat gesteld om innovatief en data-intensief onderzoek te doen. Het CLARIAH-consortium bestaat uit meer dan 40 partners: naast alle Nederlandse geesteswetenschappelijke onderzoeksinstellingen zijn ook universiteitsbibliotheken, erfgoedinstellingen, publieke organisaties en bedrijven aangesloten. Beeld en Geluid is betrokken bij twee werkpakketten. In WP2 verzorgt Beeld en Geluid de gebruikerstoegang (o.a. inloggen, rechten tot collecties) voor de gehele CLARIAH infrastructuur.

### Multimedia Preservation RVO

Beeld en Geluid ontplooit de nodige activiteiten om in 'duurzame toegang' voor onze collecties te kunnen voorzien. Al geruime tijd onderzoeken we de bewaarproblematiek rond meer complexe formaten dan film, video, documenten en foto's. We experimenteren we met het opslaan van webvideo's en inmiddels breiden we ons webarchief uit. Ook zoeken we naar gepaste manieren om videogames te bewaren en te documenteren. Interactieve documentaires vormen hierop een aantrekkelijke toevoeging: het genre brengt immers zowat iedere denkbare conserveringsuitdaging samen waar we aan kunnen denken.

### Mediawijzer.net

Mediawijzer.net is het expertisecentrum op gebied van mediawijdsheid. Beeld en Geluid is samen met Kennisnet, VOB, NPO en ECP-EPN partner binnen dit expertisecentrum en voert samen met deze organisaties de regie over het landelijk programma mediawijdsheid. Beeld en Geluid is als Nationaal Clubhuis Mediawijdsheid de plek waar inmiddels meer dan 300 aangesloten organisaties bij elkaar komen, informatie delen over projecten en evenementen organiseren.

### SEMIA

Het SEMIA-project heeft tot doel te onderzoeken welke hulpmiddelen (analysesoftware, interfaces) nodig zijn om de

creatieve gebruikers - beeldend kunstenaars, de creatieve industrie, onderzoekers - in staat te stellen om gedigitaliseerde erfgoedcollecties, i.h.b. historisch bewegend beeld, te verkennen en te hergebruiken op basis van hun visuele kenmerken (licht en kleur, vorm of beweging).

### **De tentoonstellingsmaker van de 21e eeuw**

In twee jaar probeert De Tentoonstellingsmaker van de 21ste eeuw (TM21) te komen tot een volwaardig onderzoek naar de impact van een tentoonstelling op de bezoeker.

### **CLARIAH research pilots**

CLARIAH is een nationaal project dat een digitale infrastructuur ontwerpt om grote hoeveelheden data en software uit verschillende geesteswetenschappelijke disciplines aan elkaar te koppelen en digitaal doorzoekbaar te maken. Binnen dit project zijn in 2017 7 research pilots gestart.

### **Geschiedenis van geluid: een slim audioboek voor in de auto**

Dit project beoogt een nieuw type geluidsboek te ontwikkelen dat zich in vorm en inhoud richt op de automobilist. Door het geluidsboek—een audio CD plus downloadbare audiofiles—ten dele GPS-gestuurd te maken kunnen audio-verhalen worden toegespitst op wat de automobilist op bepaalde wegen vanuit zijn auto ziet. Inhoudelijk richt het audioboek zich op de geschiedenis van geluid in en rond de auto.

### **MediaDNA**

MediaDNA onderzoekt nieuwe video tracing en tracking-technologieën en kijkt of deze bruikbaar zijn in Digital Humanities onderzoek om zo het gebruik van gedigitaliseerd audiovisueel materiaal te bevorderen.

### **Images for the future: when can we watch?**

Onderzoek naar mogelijkheden om materiaal waar rechten op van toepassing zijn beschikbaar te maken, met name publieke media.

### **Europeana Space**

Stimuleren hergebruik Europeana content, betrekken van creatieve industrieën. EuropeanaTV pilot voortbouwend op LinkedTV.

### **ARTube Connect**

ARTtube is het online videokanaal van musea uit Nederland en België. In ARTtube Connect worden de technologische en interactieve mogelijkheden van het platform verder uitgebouwd. Beeld en Geluid is betrokken bij het integreren van innovatieve technologie om verschillende databronnen tijdens het streamen van de video's aan te bieden. Daarvoor worden tools die zijn ontwikkeld voor *LinkedTV* en *Na de Bevrijding XL* ingezet om video's en collecties te verrijken en te verbinden.

### **Game On!**

GAME ON! is een onderzoeksproject met als centrale onderzoeksvraag: "Hoe kunnen computergames op een duurzame wijze worden gearchiveerd en worden gepresenteerd in een museale context?"

### **Ander Nieuws (fase 2)**

Alternatieve manieren om content te visualiseren op interactieve installaties

### **Virtueel Museum Canon van Nederland**

Het project Virtueel Museum Canon van Nederland brengt aan de hand van canonobjecten en onderwerpen digitale collecties bijeen.

### **De Digitale Stad**

In dit project wordt de oorsprong van de Nederlandse publieke ruimte op het internet (De Digitale Stad) voor huidige en toekomstige generaties bewaard en ontsloten.

### **DIVE+**

Het DIVE+ project heeft als doel een innovatieve digitale omgeving voor contextanalyse en ontdekking van archiefmateriaal voor geesteswetenschappers te creëren.